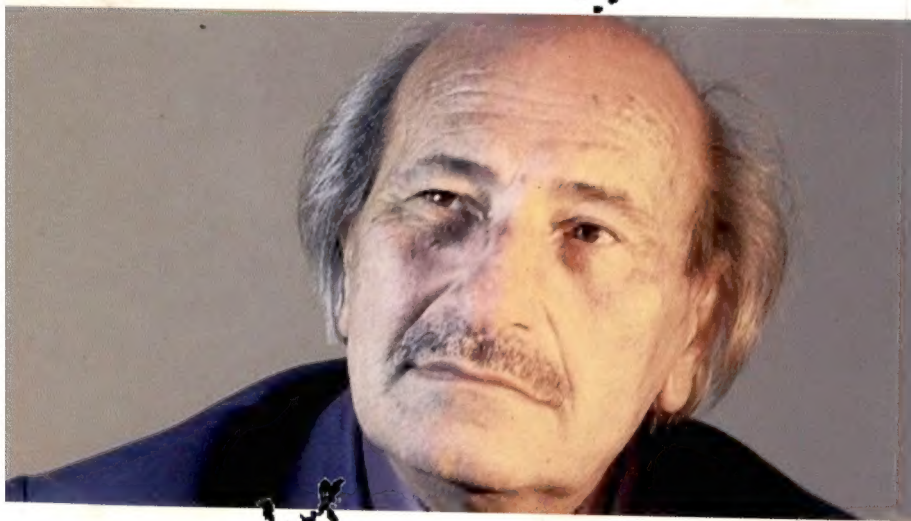


منصف المبرغني

مسامر

وقصائد أخرى

جسار يوسف اللومبي



جسار يوسف اللومبي

منشور في بغداد

مَسَاعِر

four

جسار يوسف اللواتي

مجلس اوسونى اللومبى

۸۵

مُنْصِفُ الْمَرْغِيَّةِ

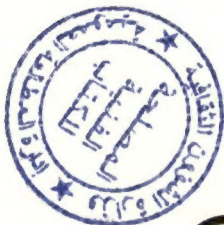


04 أكتوبر 2019



منصف المبرغني

ج 29234



مشاعر

٢٥١٨٤٦٨٣

حبّات : جريمة في فنيّة . إيثار . تعال . زحمة . بكتاتور . عرافة . فرز . مسخ . أغنية . ثار . تلفون . مقلوب . بطالة . قال الطبيب . قال الراعي . تمثال الماء . خراب . الضفدعة . ارتباك . محبات : البارحة . إذا كنا ممّا . البوصلة . أغنية عن الحظ . واو . حبّ بلا ملققة . قصيدة الشّرقاء . وليلى . أحبك أم أشتّيك رؤايات : فم القاضي . الشاعر والأرملة . قبر شاعر الوطن . أنشئ العاصفة . عصفور بيت الشعر . شاعر عيون . ممّا . الذّيك والمطرب . حياة في المرأة . غنوة سهيل . نساءات : أغنية امرأة لا تغار وفيات : حقيقتة في نظار الحياة . تونس . لم أعرف وجهك بعد النّار . أخي الشاعر أولاد أحمد قصيدة مشاعر : مشاعر .

منشور لخطاني

مشاريف المبرغني

هــسـنـ ابرهـمـ الـمـرـيـنيـ

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

الكتاب : مشاعر
المؤلف : منصف الزغني

الطبعة الأولى : 2017

عدد الصفحات 224

الترقيم الدولي : 978-9938-932-30-0

© جميع الحقوق محفوظة

الخطوط : سمير بن قويعة

صورة الشاعر على الغلاف : عدسة وليد سليمان

فهرس

أحلّ غنوة..... 9	حبّ بلا ملعقة..... 43
	قصيدة الشعراء وليلى..... 45
	أحبك أم أشتيهك..... 54

حبّات

جريمة في قينة..... 13	رؤايات
إيثار..... 14	فم القاضي..... 69
تعال..... 14	الشاعر والأرملة..... 73
زحمة..... 15	قبر شاعر الوطن..... 77
دكتاتور..... 15	أنثى العاصفة..... 84
عراقة..... 16	عصفور بيت الشعر..... 87
فرز..... 16	شاعر عيون..... 91
أغنية..... 17	مها..... 94
ثأر..... 18	الديك والمطرب..... 99
تلفون..... 18	حياة في المرأة..... 107
مقلوب..... 19	غنوة سهلاً..... 109
بطالة..... 19	

نساءات

أغنية امرأة لا تغار..... 119

وفيات

حقيته في مطار الحياة..... 125
تونس لم أعرف وجهك بعد
النار..... 137
أخي الشاعر أولاد أحمد... 156

قصيدة مشاعر

مشاعر..... 181

قال الطبيب..... 20
قال الراعي..... 20
تمثال الماء..... 21
خراب..... 21
الصفدة..... 22
ارتباك..... 22

محبّات

البارحة..... 28
إذا كنّا معاً..... 29
أغنية عن الخطّ..... 37
واو..... 40

محمّد يوسف اللواتي

أحلى غنوة

فوق النخلة

للعصفور

✱

احلى نخلة

وسط الواحة

ذات تمر

✱

احلى قفص

وسط الدار

- قفص خالٍ من عصفور

تونس 2015 / 2 / 2

حَبَان

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

جريمة في قنينة

قِنِينَةُ الْعُطُورِ

مُعَلَّقَةٌ

فِي جَوْفِهَا جَرِيمَةٌ

وَهَذِهِ قَضِيَّةٌ مَفْتُوحَةٌ

عُنْوَانُهَا:

حَدِيقَةُ مَذْبُوحَةٍ

الْقُبْلَةُ

اعْتَذَرْتُ

قَالَتْ لَهُ: قَرَأْتُ فِي مَجَلَّةٍ، مَعْلُومَةٌ:

« فِي قُبْلَةٍ

تَتَقَلُّ الْجُرْثُومَةُ »

إِثَارِ

- مَا أَكْرَمَ الْأَزْهَارُ
لَيْسَتْ تَشُمُّ عِطْرَهَا
- هَذَا هُوَ الْإِثَارُ

تَعَالِ

قُلْتُ لِأَحْلَامِي
تَعَالَيْ
فَتَعَالَتْ

زحمة

وَقْتُ الزَّحْمَةِ

لَا

رَحْمَةٌ

وَسَطَ السَّيْرِ

لَا

يُوجَدُ «تَاكْسِي» فَارِغٌ

إِلَّا

الصَّبْرُ

دِكْتَاتُورٌ

هُوَ الْوَحِيدُ الْمُفْتَرِي

لَا يَسْمَعُ الْمَرْضَى

وَلَا يَصْغِي إِلَى شَكْوَاهُمْ

هَذَا الطَّبِيبُ الْبَيْطَرِي

عرافة

العرّافة

تعرف

جهلها

فرز

أوراقٌ

ألوانٌ

في صندوق

الانتخاب

من

يعرفُ

صوتَ الحرياء؟

مسح

أطردَ

الكتابَ

من حوله

- خوفاً من الفأر -

صارت رأسه

جُبْنَةً

أغنية

العصفورُ

ليس

لَهُ

نَشِيدٌ

وَطَنِيٍّ

ثأر

للتذكير:
الدُّلفين كبير
بالأسماء الصغرى
والأسماء الصغرى
تتجمع يوماً
في جثة دلفين
للتذكرى.

تلفون

- أَلَلُّوْ
-
- لا أسمعُ
مُدِّي
يَدِيكَ
مِنَ الْأَسْلَاقِ
فَالْحَبُّ - كذلك -
أطرش

مقلوب

بطاقاتُ

رأسِ السَّنةِ

تُكْتُبُ

في ذيلِها

بطالة

المعطفُ

في الخزانة

لا

يَقِي

مِنَ البَرْدِ

قال الطبيب

مُرُّوا
أَيُّهَا الْكِبَارُ
فَلا
تُوجَدُ
قِطْعُ غِيَارُ

قال الراعي

”لا تعرفُ الرَّبَّابَهُ
أَنَّهَا
عَصَا
دُونَ
حَنَانِ الْأَصَابِعِ
وَرِيحِ الشَّفَتَيْنِ“

تمثال الماء

دكتاتورٌ
من الحديدُ
مصبوبُ
ومنصوبُ
في قلب البلدُ
ولا شيء يلوي الحديدُ
غير الماء
إذا احتدَّ

خراب

نام الجميع
تعبَ الحارس

الضفدعة

ساعة المعمة

ضفدعة

لبست قُبْعَهُ

ارتباك

سقطت

حبة من مطر

على دمعة حزن

فارتبك الخدُّ

في استقبال الدمعة

الشجرة

حكاية الشجرة

لا

غراب عليها

عجل

أُمِّي فِي الدَّارِ

1

أُمِّي مَعِي

فِي الدَّارِ

قَائِمَةٌ

بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ

صَائِمَةٌ

مَفْتُوحَةُ الْعَيْنَيْنِ

صَامِتَةٌ

تَطْلُ مِنْ جِدَارِ

تَرَاقِبِ الصِّغَارِ

2

وَهَزَّهَا الْحَنِينِ

لجولة في الحقل
أخذتها للشمس
فحزنت لرؤية الأزهار
ذابلة من ندرة الأمطار

3

عدت بها للدار
ففرحت لأنها
وجدت الصغار
قد عرسوا
وصيروها جدةً
في آخر المشوار

4

وفي المساء
انتصبت مائدة العشاء

أَلَحَحْتُ فِي دَعْوَتِهَا
لَمْ يَنْفَعِ الْإِصْرَارُ
لَأَنَّ أُمِّي الصَّائِمَةَ
جَاعَتْ إِلَى الْإِطَارِ
فِي صُورَةِ الْجِدَارِ

البارحة

البارحةُ
كانتُ معي صاحبتِي
في هاتفٍ بعيدٍ
نحكي عن الأعمارِ
تنقصُ إذ تزيدُ
تَجْري بها الأيامُ
كالماءِ في الأنهارِ
«هل نلتقي»؟
قلتُ لها
«فالنهر بالمياه لا يشيخ»
ونحن بالزمان قد نشيخ
كانت معي ،
واليوم لم تعد.
البارحةُ.

إِذَا كُنَّا مَعًا

1

إِذَا كُنَّا

مَعًا

فِي هَذِهِ الْغُرْفَةِ

وَلَيْسَ أَمَامَنَا شَيْءٌ

سِوَى بَابٍ هُنَا مُقْفَلٍ

وَلَيْسَ بِسَطْحِنَا شَيْءٌ

سِوَى زَهْرَةٍ

وَلَيْسَ وَرَاءَنَا شَيْءٌ

سِوَى شُرْفَةٍ

وَلَيْسَ الْآنَ فِي الشُّرْفَةِ

سِوَى بُلْبُلٍ

وَلَيْسَ بِسَقْفِنَا شَيْءٌ
سِوَى الْأُلْفَةِ
تُذِيبُ الْوَاوَ وَالْعَطْفَا
أَنَا أَنْتِ
وَصِرْنَا اثْنَيْنِ فِي وَاحِدٍ
وَلَا أَحَدٌ
هُنَا مَعَنَا سِوَى نَحْنُ
فَعِيشِي هَذِهِ اللَّحْظَةَ
بِمَا فِيهَا.

2

إِذَا كُنَّا
مَعًا فِي هَذِهِ الدُّنْيَا
فَهَذِي لَحْظَةً سَكْرَى
بِمَا فِي الْقَلْبِ مِنْ قَطْرَةٍ

وَلَا خَمْرَهُ
 سَوَى نَحْنُ
 بِهِدِي الْغُرْفَةِ الْحُبْلَى
 بِنَا نَحْنُ كَمَا تَوَأَّمُ
 وَنَحْنُ اثْنَانِ
 لَا مَعْنَى لِثَالِثِنَا
 - لِمَنْ مَثَلًا ؟
 لَشُرْطِيَّةٍ
 غَدَتْ مَعَنَا
 لِتُجْهِضَنَا بِأَسْئَلَةٍ عَنِ الْأَمْسِ
 وَلَمْ أَسْأَلْكَ عَنْ فَاتُورَةِ الْمَاضِي
 وَمَنْ لَاقَيْتَ فِي الرَّحْلَةِ
 وَكَمْ عَاشَرْتَ فِي الْجُمْلَةِ
 وَنَحْنُ مَعًا

فَلَا تَسْلِي سُؤَالَ اللَّوْمِ وَالظَّنِّ
وَهَذِي سَاعَةُ الْخُلُوءِ
سَرَقْنَاهَا مِنَ الْحُرَّاسِ وَالْعَيْنِ.
ثَوَانِيهَا دَقِيقَاتٌ
أَنْقَضِيهَا كَمَا فِي مَخْفَرِ أُمْنِي !

3

إِذَا كُنَّا مَعًا
فِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ
فَعِيشِيهَا
فَإِنَّ الزَّهْرَ لَمْ يَنْشُرْ
بَغِيرَ رَيْبِهِ عِطْرًا
وَلَمْ يَهْتَمَّ لَمْ يَسْأَلْ
لِمَنْ أَزْهَرَ ؟
وَهَلْ يَذُبُّلْ ؟

هَذَا اللَّحْظَةُ
كَمَا رَوْضَهُ
فَشْمِيهَا
وَإِنَّ الْبُلْبُلَ النَّشْوَانَ لَمْ يَصْفُرْ
لِغَيْرِ حَبِيبَةٍ سَكْرَى
يُلَاغِيهَا
إِذَا مَا قَلْبُهُ بُلْبُلُ
وَنَحْنُ هُنَا بِلَا آخَرَ
وَلَا مَعْنَى لِمَنْ مَعَنَا

4

هَذَا غُرْفَهُ
بِلَا حَارِسٍ
هَذَا بَابُ
بِلَا مِفْتَاحٍ

هَنَا شُرْفَةٌ
بِلَا شَارِعْ
هَنَا زَهْرَةٌ
بِلَا زَارِعْ
هَنَا بُلْبُلْ
لَهُ سَامِعْ
هَنَا اللَّحْظَةُ
كَمَا الْوَمَضَةُ
مِنَ الظُّلُمَاتِ مَخْطُوفَةٌ
فَهِيََا حَدَّقِي فِيهَا
بِلَا غَمَضَةٍ
وَشُوفِي نَفْسِكَ امْرَأَةً
وَبِالْأَنْوَارِ سُلْطَانَةً
وَصُورِي هَذِهِ الْفَوْضَى

أَسَافِلَهَا أَعَالِيهَا

5

هُنَا شَعْبٌ

بِلَا أَحَدٍ

سِوَى نَحْنُ

هُنَا حُبٌّ

بِلَا نَكْدٍ

فَصُونِي هَذِهِ اللَّحْظَةَ

وَهْزِي هَذِهِ الدُّنْيَا

وَكُبِّيْهَا

تَمَامًا خَارِجَ الشُّرْفَةِ

أَنَا أَنْتِ : أَهَالِيهَا

وَأَنْتِ أَمِيرَةُ الْعَالَمِ

فَتِيْهِ بِالْهَوَى تِيْهَا.

البوصلة

- أتعرفُ وجهَ بلادك ؟
- دليلي فؤادي
- بأيّ الجهات تراها؟ اليسار ؟
- لم يعدْ في اليسار
- إذنْ في اليمين؟
- لم يعدْ في اليمين
- إذنْ في الوسط؟
- لا وسط
- كُلُّ شَيْءٍ هُنَا فِي الْمَكَانِ الْغَلَطُ.

أغنية عن الحظّ

1

لا حظّ لي
هذا الصباح
كي ألتقي بالوردة الحمراء
ولذا أعزّي النفس
لا لا بأس
إذ لا أنس
كم لا حظّ لي
هذا الصباح

2

لا حظّ لك
يا باقة الورد التي كادت تصير بكفّها

لا حظَّ لكُ
في أنْ تفوزَ بأنْفِها
سأقولُ للأنفِ الحبيبِ :
ما أجملَكُ
وأقولُ للوردِ الكئيبِ :
لنْ أسألكُ
مَنْ أذبلَكُ؟

3

لا حظَّ لي
هذا الصباحُ
ولربّما هبّتْ على حظّي رياح
أو ربّما أهدى لي الوسواسُ
لحنَ قصيدةٍ أهديتها للناسِ
العطر فاحُ

يا ناس
فيكم وردة حمراء
لست أشمها إلا بأنف العشق
لكنما
لا حظ لي
هذا الصباح

2014_4_26

واو

هُوَ وَ هِيَ :

هَا قَدْ جَرَى

نَحْوَ الَّتِي ...

وَلَقَدْ جَرْتُ

نَحْوَ الَّذِي ...

وَتَلَاقِيَا فِي نَفْقٍ فَتَنَافَقَا

وَتَسَابَقَا ...

كَمُرَاهِقٍ وَمُرَاهِقَةٍ

فِي الْمُلتَقَى

فَتَنَاسَقَا

فَتَعَاشَقَا

فَتَنَاطَقَا

فَتَشَابَقَا
وَتَشَادَقَا
وَتَمَنُّطَقَا
وَتَنَاهَقَا
وَتَطَّابَقَا
وَتَذَاوَقَا
فَتَغَامَقَا
فَتَعَامَقَا
وَتَسَالَقَا
وَتَسَامَقَا
وَتَعْمَلَقَا
وَتَحَلَّقَا
وَتَرَحَّلَقَا
وَتَسَاحَقَا

وَتَرَا حَقًّا

وَتَمَارَقًا

وَلَعَلَّ حَرْفَ الْوَاوِ لَمْ يَجِدَ الْمَكَانَ: تَضَايَقَ

وَلَعَلَّ وَآوِ الْعَطْفِ طَارَ مُزْقِرًا

وَلَعَلَّهُ وَجَدَ الْفَضَاءَ مُضَيِّقًا

وَلَعَلَّهُ قَدْ ضَاقَ ذَرْعًا بِالْبَقَا

وَلَعَلَّهُ ذَاقَ الشَّقَا

وَكَأَنَّهُ هَجَّ مِنَ الْاِثْنَيْنِ فِي عِزِّ اللَّقَا

عِنْدَمَا صَارَا:

هُوَ هِيَ.

حُبُّ بِلَا مَلْعَقَةٍ

أخاف

من السرقة

لذلك قَيَّدْتُ شعري

على ورقة

وأخفيتُ قلبي في رثتي

ورغم الحراسة بالأضلع المطبقة

تسللت للقلب

كيف فتحته ؟

بابًا فبابًا

وسمّرت فيه هواك

بلا مطرقة

ونمّت

على ورقة؟
ولكن
إذا ما نهضت
فلا تنصبي مشنقة
إذا ما أكلتك
كما يأكل البربريُّ الثريدَ
بِلا ملعقة

16 ديسمبر - 2016

قصيدة الشعراء وليلى

1

شاعِراتُ

شُعراءُ

يفعلونَ الكلماتُ

2

شُعراءُ

مِنْ بَنِي أُمِّي الْقَصِيدَةِ

اخوةٌ أعداءُ

كُهوْلُ

ولقد كانوا صغارًا

بَلَّغُوا السِّتِّينَ أَوْ كَادُوا.

شيوخُ

بَعْضُهُمْ عَاشَ الثَّمَانِينَ
بِأَشْوَاقِ الْبَقَاءِ
وَأَنَا أَحْلُمُ بِالْعَيْشِ الرَّغِيدِ
وَبِأَيَّامِ الْوَجُودِ
قَبْلَ أَنْ يَخْطِفَنِي الشَّيْءُ الْأَكِيدُ

3

هؤلاء الشُّعْرَاءُ،
عِنْدَمَا كَانُوا صِغَارًا نَاشِئِينَ
فِي الْبُوَادِي
وَالْكِتَابِ الْعَتِيقَةِ ،
وَالنُّوَادِي
وَالْمَجَلَّاتِ الصَّدِيقَةِ ،
وَالْكُوَاتِبِ - الْحَوَاسِبِ اللَّصِيقَةِ
رَبَطُوا عَقْدَ الصَّدَاقَةِ

مِثْلَ أَفْرَاحِ بَعْشٍ،

زَفَرَقُوا

نَبَتَ رِيشَاتِهِمْ فَأَنْطَلَقُوا

وَمَضَى كُلُّ لِعُشٍّ،

وَمَضَى كُلُّ لَلِيلَاهُ يُغْنِي

حِينَ هَامُوا،

جَاءَهُمْ وَقْتُ الْعِنَاقِ

ثُمَّ لَادُوا بِالْفِرَاقِ

4

كُلُّ لَيْلَى

لَمْ تَكُنْ إِلَّا قَصِيدَةً

فِي سَرِيرٍ مِنْ وَرَقٍ

عَطَّرَتْهَا قَطَرَاتٌ مِنْ أَرْقٍ

5

كُلُّ أُتَشَى

أَغْلَقْتُ بَيْتَ الْأَمَلِ

نَسِيتُ بَابَ الْغَزَلِ

هِيَ (لَيْلَى أَنْجَبَتْ

مِنْ قَيْسِهَا الْمَجْنُونِ أَشْعَارًا)

بَلَا عَقْدٍ نِكَاحِ

6

كُلُّ شَعْرِ

قَالَهُ قَيْسٌ لِّلَيْلَى

كَانَ عَشَقًا خَالِصَ الْحُمَى

لَشَوْقٍ نَحْوَ لَيْلَى

حِينَ أَعْيَتْهُ الْحِيَلُ

نَحْوَ لَيْلَى

حَوَّلَ الشَّعْرَ لِأُخْرَى
وَادَّعَى أَنَّ الْقَصِيدَةَ
كُتِبَتْ يَوْمًا لِبِسْمَةٍ
أَوْ لِأَسْمَاءَ
لِوَفَاءٍ أَوْ لِهَيْفَاءَ
أَوْ لِهِنْدٍ ذَاتِ نَهْدٍ أَخْتِ دَعْدُ

7

الخلاصة

القصيدة

لم تكن إلا بيوتاً ليس تبلى
سكنتها ذات عصرٍ روحٌ لئلى
والمقاول

كان قيساً شيد البيت
وأعلى وتجلَّى

كُلُّ قَيْسٍ

فَرَّ مِنْ أَحْضَانِ لَيْلَى وَتَخَلَّى

حَلَّقَتْ لَيْلَى حَوَالِيَهُ حَمَامَةٌ

ثُمَّ أَغْرَتْهُ بِأَحْلَامِ السَّلَامَةِ

مَدَّ كَفًّا مِثْلَ لِيصٍّ

بَسَطَتْ لَيْلَى يَدَيْهَا

أَوَّلَجَتْ خَاتَمَهَا فِي إِصْبَعِهِ

مِثْلَمَا يُدْخِلُ عَصْفُورًا قَفْصُ

يَا مَا كَانَ الشُّعْرَاءُ

أَصْدِقَاءُ

ثُمَّ صَارُوا أَعْدِقَاءُ !

فِي الْأَمَاسِيِّ وَاللِّقَاءِ

ثُمَّ ظَلُّوا مُتَعَادِينَ

عَلَى اللَّاشِيءِ

الْجَوَائِزِ

فَرَّقَتْهُمْ،

وَالْجَنَائِزِ

جَمَعَتْهُمْ.

10

شُعَرَاءُ

شَيَّدُوا أَبْيَاتَ شَعْرِ

كَيْ يُقِيمَ الشَّعْبُ فِيهَا

دُونَ خَوْفٍ

فِي بِلَادٍ عَاشَ فِيهَا الشُّعَرَاءُ

فِي الْعِرَاءِ

دُونَ سَقْفٍ

من حقوق

ثُمَّ عَاشُوا جَمَعَ تَكْسِيرٍ
بِوزْنٍ فِي قِيَاسِ الْفُقَرَاءِ

11

حِينَ غَابَ الشُّعَرَاءُ

أَذْمَعَ الْقَلْبُ عَلَى خَدِّ الْأَلَمِ

لَسْتُ أَرْثِيهِمْ ، فَهُمْ

يَكْرَهُونَ الشُّعْرَ فِي مَذْحِ الْعَدَمِ

12

شُعَرَاءُ

لَمْ يَمُوتُوا ،

وَلَهُمْ فِي بَيْتِهِمْ ذِكْرِي أَبٍ

يُشْرِقُ الْخُبْرُ بِكَفِّهِ

إِذَا مَا غَرُبَتْ شَمْسُ الْأَصِيلِ

شاعراتٌ

شعراءُ

وُلِدُوا كَيْ لَا يَمُوتُوا

والدليلُ :

زَارَنِي بِالْأَمْسِ شَاعِرُ

نَامَ مِنْ أَلْفِ سَنَةٍ

لَمْ يُقَمْ فِي مَقْبَرَةٍ

كَانَ مِنْ عَصْرِ

إِلَى عَصْرِي يَطِيرُ

صَارَ فِي بَيْتِي يُرْفَرُ

فِي رُفُوفِ الْمَكْتَبَةِ .

أُحِبُّكَ أَمْ أُشْتَهِيكَ

1

أُحِبُّكَ أَمْ

أُشْتَهِيكَ

كَأَنَّكَ لَحْمُ الْفِرَاشِ

كَأَنَّكَ حُلْمُ الْفِرَاشِ

كَأَنَّكَ حُلْمٌ

كَأَنَّكَ لَحْمٌ فَقَطْ

كَأَنَّكَ حُلْمٌ وَلَحْمٌ مَعًا

2

أُحِبُّكَ

رَأَيْتُكَ أَنْتَنِي

تَشَابَهُ أَمَّا تَدْوَرُ بِظَنِّي

تَنْوُسُ كَشَمْعَةً

تَلْفُ بِقَلْبِي

تَرْفُ

بِعَيْنِي عَرِيَانَةً

مِثْلَ دَمْعَةٍ

3

أُحِبُّكَ،

وَعِنْدِي لِسَانُ،

لِأَسْقِي مَرْعَةَ الْهَذَيَانِ

عَلَى مَسْمَعَيْكَ

أُحِبُّكَ

4

لِسَانِي

حِصَانِي الْمُجَنِّحَ

رَمَانِي عَلَى زَوْرَقٍ فَوْقَ أَرْضِكَ
فَلَمْ أَذِرْ
هَلْ كُنْتُ أَفْلَحَ
أَمْ كُنْتُ أَسْبَحَ
فِي رَغْوَةِ الْكَلِمَاتِ الْوَلِيدَةِ مِنْ شَهَقَاتِ الْغَرَامِ
وَمِنْ وَشْوَشَاتِ الْكَلَامِ
وَمِنْ طَقْطَقَاتِ الْعِظَامِ
وَفِي مُفْرَدَاتِي هُنَا أَتَأَرْجَحُ
أَهْذِي
«أُحِبُّكَ حُلْمًا
وَلَحْمًا
وَحُمَّى»

5

حَلُمْتُ بِأَنَّكَ نَائِمَةٌ جَوْفَ حُلْمِي،

وَمِنْ دُونِ إِذْنِي كَبُرَتْ
وَقَدْ صِرْتُ مِني وَكُلِّي
كَأَنَّكَ آكِلِي وَلَحْمِي
وَهَذَا أَنَا أَنْتِ يَا... كَيْفَنَا؟
عَاشِقَانُ

أَصَمَّانِ لَا أُذْنَانِ
فَلَا يَسْمَعَانِ وَلَا يَنْطِقَانِ
سَأَتْرُكُ رَأْسِي عَلَى شَفَتَيْكَ
وَفِي ضِفَّةِ الْهَذْيَانِ

6

أَحْبُكَ
أَوْ أَشْتَهِي أَنْ أُرَدِّدَ
أَنِّي أَحْبُكَ
مِثْلُ الَّذِي فِي زَمَانِ الصَّبَا

اِكْتَوَى
 وَتَشَرَّدَ
 ثُمَّ اِخْتَفَى
 كَالْهُوَى فِي النُّفُوسِ
 اصْطَفَى
 وَجْهَكَ الْمِشْمِشِيَّ
 اِكْتَفَى
 وَاشْتَهَى مَرَّةً أَنْ يُثَوِّبَ عَلَى سَاحِلَيْكَ،
 فَأَنْتِ انْتِصَابُ
 لِتَصْوِيرَةِ امْرَأَةٍ فِي خَيَالِي الْمُصَابِ
 وَعَيْنَايَ مُذْ شَافَتَا شَفَتَيْكَ أَصَابَهُمَا الْاِلْتِهَابُ

7

وَمَنْ أَنْتِ سَيِّدَتِي الْقَائِمَةُ
 بِأَرْجَاءِ رُوحِي

وَعِنْدِي سِرُّ الرُّجُولَةِ:
أَبِيعُ حَيَاتِي فُضُولاً
لِأَعْرِفَ فِي دَاخِلِي الْمَرْأَةَ النَّائِمَةَ

8

وَلَكِنْ
إِذَا مَا كَرِهْتُكَ،
سَأَغْدُو هُنَا كَاذِبًا مَائَةً بِالمَائَةِ
فَأَنْتِ عَلَى كِتْفِي،
هَوَى يَتَرَاكُمُ فِيَّ
وَقَلْبِي يَفُوحُ حَيْنًا إِلَيْكَ
وَمَنْ فَرَطِ حُبِّي إِلَيْكَ
وَحَرْبِي عَلَيْكَ،
وَلَا فَرْقَ سَيِّدَتِي
إِنْ كَذَبْتُ عَلَيْكَ

وَسَمَّيْتُ حُبَّكَ حَرْبِي،
وَسَكُنَاهُ فِي الرَّتَيْنِ،
وَأَنْتِ هُنَا أُمُّ قَلْبِي
وَإِنِّي كَذَبْتُ هُنَا مَرَّتَيْنِ
إِذَا مَا عَرَفْتُ بِأَنِّي جَهِلْتُ:
أَحِبُّكَ أَوْ أَشْتَهِيكَ.

أَصَدَّقُ كَذْبِي

لَأَنِّي أَحِبُّكَ

ثُمَّ

الصَّرَاحَةَ جَرَّاحَةً،

وَأَصَدَّقُ كَذْبَكَ

هَذِي الْمَصَالِحُ تَدْعُو لِكَيْ تَتَوَاصَلَ هَذِي الْعَلَاقَةُ

وَتُوصِي بِأَنْ يَتَوَاصَلَ ذَاكَ الصَّغِيرُ

يَخْضُ السَّرِيرُ

يُوحِّدُنَا،

وَيَأْخُذُنَا مِنْ يَدَيْنَا إِلَى غُصْنِ تَفَّاحَةٍ،

وَيَجُرُّ كِلَيْنَا إِلَى أَنْ نُصْرِّحَ

بِالْحُبِّ

وَالْكَذِبِ الْمُسْتَحَبِّ.

9

كَلَامِي الْبَعِيدُ عَنِ الْهَذْيَانِ،

يُقَرِّبُ شَوْقِي إِلَيْكَ،

وَأَنْتِ

تُحِبِّينَ ضَعْفِي،

فَأَعْشَقُ ضَعْفِي

وَأَشْعُرُ بِالْأَمْنِ

عِنْدِي اعْتِقَادٌ بِأَنَّكَ نِصْفِي

وَعُنْوَانُ لُطْفِي،

وَإِنِّي غِيَابٌ بغيرِ حُضُورِكَ.

إِذَا حُمِّ وَصَفِي

بِأَنَّكَ سَيِّدَةُ الْكَائِنَاتِ وَسُلْطَانَةُ لَا تُضَاهَى

وَإِنِّي اعْتَرَفْتُ

بِأَنِّي كَذَبْتُ،

اعْتَرَفْتُ لِنَفْسِي،

بِأَنَّكَ حُلْمٌ شَهِيٌّ الْوَطِيسُ

وَلَحْمٌ بِهِ الْمَسُّ وَالْمَغْنَطِيسُ.

10

بِعَيْنِكَ

يَا أُمَّ قَلْبِي حَدِيثٌ حَيْثُ يَسُوقُ عُروْقِي إِلَى النَّوْمِ،

يَسْقِي مِيَاهِي السَّرِيعَةَ فِي سَاعَةِ الْحُبِّ،

ثُمَّ يُطِلُّ عَلَى خَاطِرِي مَلَأَ يَتَشَاءُ بَعْدَ الْغَرَامِ.

وَأَنْكَ عَاصِفَةُ الْحُبِّ
مَرَّتْ عَلَى الْعُشْبِ فِي شَجَرِي
وَانْتَظَرْتُ نُضُوجَ الثَّمَارِ،
انْتَظَرْتُ غُرُوبَ الرِّجَالِ الَّذِينَ أَحْبَبُّوكِ،
أَوْ اشْتَهُوكِ
قُبَيْلَ حُلُولِي فِي حَاضِنِكَ
فَإِنِّي أَحْبَبْتُكَ
أَكْثَرَ مِنْ وَالِدِي،
بَلْ وَأَكْثَرَ حَتَّى مِنَ الْوَالِدَةِ
وَمِنْ فَرَطِ شَهْوَةِ قَلْبِي
سَاحِلِفُ أَنِّي أَحْبَبْتُكَ أَكْثَرَ حَتَّى مِنَ الْمُتَنَبِّي

الْأَمْسُ مِنْطَقَةَ الْهَذْيَانِ،

فَاكْتُبُ أَنْتِ الْأَحَبُّ إِلَيَّ،

أَجِيءُ إِلَيْكَ عَلِيلاً

فَأَبْدُو قَلِيلاً

بِعَيْنِكَ ذَاتِ الرِّيحِ

وَتَزْهُو بِكَ النَّفْسُ، تَنْمُو بِرَأْسِكَ نَرْجَسُهُ لَا تُحِبُّ

سِوَى

أَنْ تَرَى وَجْهَهَا فِي دَمِ الْعَاشِقِ الْمُسْتَبَاحِ

13

مَضَى مَا مَضَى مِنْ حَيَاةٍ

كَمَا شَهْوَةٌ شَاوِيَةٌ

أَوْ بَدَتْ فِي سَمَاءِ الْعَوَاطِفِ نَجْمَتِي الْكََاوِيَةِ

وَالْبَرْدُ يَحْمِي هُنَا رَغْبَتِي

كَيْ أَرَاكَ بِأَعْقَابِ حَرْبٍ وَحُبِّ

وَلِي خَبْرَةٌ بِقُلُوبِ النِّسَاءِ

أَقْبَلَهَا

وَأَقْرَبَهَا

وَأَقْلَبَهَا

وَأَلْقَبَهَا

وَلَكِنْ قَلْبِي تَشَوَّشَ بِاسْمِكَ أَنْتِ

أَحِبُّكِ

أَوْ أَشْتَهِي أَنْ أُحِبَّكِ

أَوْ أَشْتَهِيكَ فَقَطْ

كَأَنَّكَ حُلْمٌ،

كَأَنَّكَ لَحْمٌ،

أَحِبُّكِ

أَوْ

دَعِينِي

وَ

أُم...م

8 جانفي 2016

وَقَالَا

فم القاضي

1

جَلَسَ الرَّائِي وَقَالَ:

«فِي جَزِيرَةٍ

حَبَّةُ الْقَمْحِ الصَّغِيرَةِ

قَطَعَتْهَا نَمْلَةٌ مِنْ سُبُلَةٍ

2

قَالَتِ الْحَبَّةُ لِلنَّمْلَةِ:

«إِنِّي كُنْتُ أَحْيَا

مَعَ أَخَوَاتِي الْقُمَيْحَاتِ الصَّغِيرَةِ

حَبَّةٌ فِي إِثْرِ حَبَّةٍ

فِي التِّفَافِ وَمَحَبَّةٍ

حَوْلَ سَاقِ الْأُمِّ

أُمِّي السُّنْبُلَةُ.
أُمَّنَا مِثْلُ الصَّفِيرَةِ
وَأَنَا صِرْتُ يَتِيمَةً
أَطْلِقْنِي يَا رَحِيمَةً
قَالَتِ النَّمْلَةُ لِلْحَبَّةِ:
«يَا أَحْلَى وَلِيمَةً
أَنْتِ لِي أَغْلَى غَنِيمَةً»
صَاحَتِ الْحَبَّةُ فِي النَّمْلَةِ:
«أَرْجُوكِ دَعِينِي
قَبْلَ أَنْ أَرْفَعَ شَكْوَى لِلْعَدَالَةِ»
قَالَتِ النَّمْلَةُ:
«فَلْنَذْهَبْ إِلَى قَاضِي الْجَزِيرَةِ»

3

قَالَتِ الْقَمْحَةُ:

يَا الْقَاضِيَ الرَّفِيعَ الْمَنْزِلَةَ
فَصَلَّتْنِي هَذِهِ النَّمْلَةُ
عَنْ أَحْضَانِ أُمِّي السُّنْبُلَةَ
يَتَمِّنُنِي

قَهَرْتَنِي
قَالَتِ النَّمْلَةُ:

«مَا عِنْدِي طَعَامٌ
جَوْفَ بَيْتِي الْمَنْمَلَةَ»

4

فَتَحَ الْقَاضِي فَمَهُ
فَاخْتَفَتْ.

حَبَّةُ الْقَمْحِ اخْتَفَتْ
نَمْلَةُ الْقَمْحِ اخْتَفَتْ
صَرَخَ الْقَاضِي:

وَأَيْنَ الْمُسْكِلَةُ؟

وَقَفَ الرَّائِي وَقَالَ:
لَمْ يَكُنْ قَاضِي الْجَزِيرَةِ
غَيْرُ
دِيكَ الْمَرْبَلَةِ.

تونس - أوت 2012

الشاعر والأرملة

1

امْرَأَةٌ تَرَمَّلَتْ
فِي ثُونَسَ الْجَدِيدَةِ
فَوَجَدَتْ فِي عَيْنِهَا الدَّمُوعَ
وَوَجَدَتْ فِي قَلْبِهَا الْمَفْجُوعَ
لَحْنِ الْأَسَى
وَلَمْ تَجِدْ فِي فَمِهَا
قَصِيدَةً تُخَلِّدُ الْمَرْحُومَ
فَوَقَفَتْ بِالْبَابِ عِنْدَ شَاعِرِ قَوَالٍ
تَطْلُبُهُ مَرْتَبَةً
مِنْ شِعْرِهِ الْمَهْضُومِ

ابْتَدَأَ السُّؤَالَ

عَنِ اسْمِهَا الْجَمِيلِ كَالْخَيَالِ

«اسْمِي أَنَا حَلِيمَةٌ»

سَأَلَهَا:

«هَلْ خَلَفَ الْمَرْحُومُ ثَرَوَةً وَمَالَ؟»

قَالَتْ لَهُ:

«زَوْجِي أَنَا مُوظَّفُ الْحُكُومَةِ»

«وَهَلْ لَهُ عَلَى أَدِيمِ الْأَرْضِ دَارٌ؟»

قَالَتْ لَهُ:

«نَسْكُنُ فَوْقَ الْجَارِ بِالْإِجَارِ»

«هَلْ يَدُهُ مَمْدُودَةٌ لِرَشْوَةِ الْمُواطِنِ اللَّصِّ الْجَبَانِ؟»

فَأَكْكَدَتْ:

-مَاتَ نَظِيفَ الْكَفِّ

-وَهَلْ لَهُ نِقَابَةٌ سَلِيطَةٌ لِلَّسَانِ؟

قَالَتْ لَهُ:

-كَانَ عَفِيفَ الْفَمِ طَاهِرَ الْبَيَانِ

سَأَلَهَا:

-وَهَلْ لَهُ ذِرَاعٌ؟

فَأَقْسَمَتْ:

عَاشَ نَحِيفًا وَانْتَهَى فِي لَحْظَةِ الْوَدَاعِ

سَأَلَهَا:

-وَهَلْ لَهُ أَتْبَاعٌ؟

قَالَتْ لَهُ:

-لَمْ يَنْخَرِطْ فِي حِزْبٍ

لَمْ يَحْضُرِ اجْتِمَاعٍ

أَجَابَهَا:

-مَا عَادَ لِي سُؤَالٌ

وَهَذِهِ قَصِيدَتِي جَاهِزَةٌ فِي الْحَالِ

فَشَكَرْتُهُ:

-هَاتِ يَا شَاعِرَنَا الْقَوَالَ

3

أَسْمَعَهَا الْأَوَامِرُ:

-اسْتَجْمِعِي قَوْلَكَ يَا حَلِيمَةً

وَادْخِرِي الدَّمُوعَ فِي عَيْنَيْكَ

فَالدَّمْعُ مَاءٌ مَالِحٌ

لَا تُذِلِّي الْوُرُودَ فِي خَدَّيْكَ

تَأْكُدي

زَوْجِكَ أَغْبَى رَجُلٍ رَأَيْتُ فِي الْحُكُومَةِ

لَمْ يَفْهَمِ الْمَنْظُومَةَ

فَلْتَذْهَبِي لِقَبْرِهِ مَوْفُورَةَ الْعَزِيمَةِ

قُولِي لَهُ:

«أَنْتِ أَنَا الْمَرْحُومَةُ»

وَلْتَشْكُرِي مَوْتًا كَرِيمًا أَنْقَذَكَ

مِنْ زَوْجِكَ الْجُرْثُومَةِ.

قبرُ شاعر الوطن

1

أَخْرَجُوا الشاعرَ من ديوانِهِ بهدفِ التشريحِ
المدرسيِّ أمامَ التلاميذِ
أَخْرَجُوا الشاعرَ القَتِيلَ من قبرِهِ بهدفِ التشريحِ
الطبيِّ
أمامَ الوُثَاءِ
أَخْرَجُوا الشاعرَ من قبرِهِ بهدفِ التشريحِ
الإيديولوجيِّ
في البرلمانِ
تَكَفَّلَتِ رئاسةُ الحكومةِ
بالحفْرِ في ديوانِهِ
لبناءِ النشيدِ الوطنيِّ
أَخْرَجُوا الشاعرَ من قبرِهِ

بأمر وزارة السياحة
وضعوا تمثاله في قلب الساحة العامة
ليأخذوا صورة سياحية
وازدهرت تجارة الورد في ذكراه
بنوا حديقة ومكتبة حول قبره
فتكاثر القراء والعشاق
أخرجوا رأس الشاعر
كبروا حجم رأسه ألف مرة
ووضعوا التمثال على ذروة الجبل ليراه
القاصي والداني

2

الورثة اكتشفوا أن نشاط الشاعر صار كثيفاً
بعد موته والأبناء لم يشعروا باليتم
أبوهم صار حياً حين مات
أشفقوا عليه من فرط الشغل

طمأنهم رؤساء الأحزاب:
«أبوكم لَمْ يَمُتْ لأنه يحيا في النشيدِ الوطني».
زوجةُ الشاعر
أقنعوها:

«أنت أرملة الشعب»
وكان التلفزيون الحكومي لا يكفُّ عن عرض
دمعتها المُكَبَّرَة
وقد تمازجتْ مع صورة الشاعر
شفافَةً داخل دمعها
في احتضاره المستحيل
وفي ذكرى الرجيل.

3

تَعَبُوا من رؤية صورته الشمسيّة
فعادوا إلى صُورِهِ الشعريّة
فَرَكُوا أعينَهُم المُجْهَدَة

وَقَرَّرُوا أَنْ يَتَصَفَّحُوا دِيْوَانَهُ
تَجَوَّلُوا فِي سَطُورِهِ.
وَبَيْنَ السُّطُورِ وَجَدَ نَاقِدٌ فِي وَزَارَةِ الدَّخْلِيَّةِ
أَنَّ الْقِصَائِدَ مَحْشُوءَةً بِالْغَامِ خَفِيَّةٍ
قَدْ تَنَسَفَ سِيَاسَةُ الدَّوْلَةِ وَأَمْنُ الْمَوَاطِنِ
تَوَجَّهُوا إِلَى وَزَارَةِ التَّعْلِيمِ
أَخْرَجُوا قَلَمَهُ مِنْ جِسمِ الْبَرَامِجِ الْمَدْرَسِيَّةِ
أَحْرَقُوا كُتُبَهُ أَمَامَ التَّلَامِيذِ
أَخْفَوْا نَتَائِجَ التَّشْرِيحِ الطَّبِيِّ
وَاخْتَفَتِ الْحَدِيقَةُ وَالْمَكْتَبَةُ فِي عِمَارَةِ الْمَقَاوِلِ
وَقَبْلَ أَنْ يَحْطُمُوا تَمَثَّالَهُ
أَمَرُوا الْأَطْفَالَ بِالْبُصَاقِ
نَادَوْا كَبِيرَ الْمَقَاوِلِينَ حَتَّى يَجْتَثَّ
الْحَدِيقَةُ وَالْمَكْتَبَةُ وَالْقَبْرَ

ساعة قرّروا أن يُدخلوه إلى القبر من جديد
وجدوه أكبر من قبره
سألوا:

«إذن كيف كان قبل أن يُخرجوه؟
هل كَبُر خارج القبر؟
أم أنّه لم يدخل إلى القبر؟
أم شُبّه لهم أنّهم دفنوه
كَبُر الشاعر واستعصى على العودة للقبر»

نَسِيَ ناسُ القرية
تاريخ ميلاد الشاعر
قال ضابط الحالة المدنية
دخل إلى التاريخ ولم يشاهد أحد خروجه
ونسى عمدة البلدية أن يسجّله في دفتر الوفيات

عادوا إلى أطلال الشاعر
لم يتعرفوا على موضع القبر

6

حين

عادوا إلى بيوتهم فرحين مسرورين
وجدوا الشاعر وهو يفتح بيته من جهة النور
وفي يديه علبة مفاتيح لآفاق جديدة
نسي الشاعر أن يفتحها حتى لنفسه
قال لهم

« تفضلوا »

قالوا له:

« اخرج من هنا »

أطردوه من البيت

من مكانه في البيت

فوجد الشاعر نفسه

في مكانته
في
عين المستقبل
7

قال الصحفيُّ
إنَّ الأطفالَ شاهدوه
على هيئةٍ نسرٍ وهو يشقُّ سماءَ المشاعر
وسمعتَه نساءُ القرية
وهو يسري
خارج القرية
وداخل قلوبِ الفراشات الصغيرة
مثلُ
أغنيةٍ من أغاني الحياة

تونس في 18 ماي 2012

أنثى العاصفة

1

امرأة

تمشي

في الشارع

هذا يحدث

لكنّ الحادث

أن امرأة تمشي في الشارع

كالخيّط اللاّهب في كبد الشمعة.

تلوي أعناق النّاس بلا دمعة ...

(أفرك عيني، ألقاني: خارج أحلامي).

2

المرأة تعبر «باب البحر»...⁽¹⁾

(1) «باب البحر» و«سوق العصر» مكانان بتونس العاصمة.

بعيد الظهر فيمشي الشارع مطويّ الظهر.
تُغرق زوج الجارة
في السحر
وتهدّ عمارة
تنفض قلب العشاق كسيجارة.
تخلع «باب البحر»...
وتبلع موج البحر...
فلا يبقى باب... أو يبقى بحر...
(أفرك عيني، ألقاني: خارج أحلامي).

3

المرأة تدخل «سوق العصر»...
وتسوق الطفل الشاب الكهل الشيخ
وعلى خيط كالشعرة.
تعصرهم عصرا.

تلقي نظره.

حتى يصّاعد من عينها البحر الطامي...

يحدث هذا قدّامي...

(أفرك عيني، ألقاني: خارج أحلامي).

4

هذي المرأة تمشي في الشارع

لا أعرف منها غير الجسم، فما الاسم؟

(سأقول لعيني: نامي... يا عيني... نامي)

ستزور المرأة أحلامي...

لا شك...

سمّاها...

أبواها:

سونامي.

عُصْفُورُ بَيْتِ الشَّعْرِ

1

عُصْفُورٌ غَنَّى

فِي بَيْتِ الشَّعْرِ

أَوْ عُصْفُورَةٌ

حَقًّا

صِدْقًا

لَمْ أَعْرِفْ فَرْقًا

فَالْعُصْفُورُ

يَعْرِفُ صَوْتَ الْعُصْفُورَةِ

وَالْعُصْفُورَةُ

بِالصَّوْتِ وَبِالصُّورَةِ

تَعْرِفُ صَوْتَ الْعُصْفُورِ

أَحْسَنَ مِنِّي

الْإِمْرَأَةُ

مِنْ غَنِيٍّ.

2

لَكِنِّي

أَعْرِفُ أَنَّ الْعُصْفُورَ يُغْنِي

أَمَّا الْعُصْفُورَةُ،

فَتُغْنِي

وَالْحَاصِلُ

أَنَّ الطَّيْرَ

لَا يَعْرِفُ عِلْمَ الصَّرْفِ

أَحْسَنَ مِنِّي

-3

عُصْفُورُ

أَوْ عُصْفُورَةٌ
 قُلْ عُصْفُورَانِ
 قُلْ عُصْفُورَاتِ
 أَوْ عُصْفُورُونَ
 وَفِي جَمْعِ التَّكْسِيرِ يُقَالُ عَصَافِيرُ
 مَلَأَتْ بَيْتَ الشَّعْرِ بِتَضْفِيرِ
 غَنَّتْ عَذَبَ الْأَلْحَانِ
 وَبِالْمَجَّانِ
 وَالْمُوسِيقَى
 حَطَّتْ فِي بَابِ سُوَيْقَةٍ

-4

الْحَاصِلُ
 أَنَّ الطَّيْرَ
 لَا يَعْرِفُ فِي التَّضْرِيفِ

لَا يَعْرِفُ شَيْئًا عَنْ حَقِّ التَّأْلِيفِ
قَدْ يَصْدُقُ ظَنِّي لَكِنْ لَوْ أَنَّ بَلَابِلُ
تَذَرِي أَنَّ الْمَرْغَنِي
فِي بَيْتِ الشَّعْرِ
مَا حَطَّتْ لِتُغْنِي
دُونَ مُقَابِلِ

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط
https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

شَاعِرٌ عَيُّونٍ

1

هُنَا شَاعِرٌ

وَهُنَاكَ

عَلَى النَّاتِ

بِضْعِ بَنَاتِ

وَتَمَّةِ بِنْتِ بَعِيدَةٍ

تُنَادِيهِ: هَاتِ

الْقَصِيدَةَ

2

يُرُدُّ عَلَيْهَا:

«سَأَحْتَاجُ رُؤْيَا عَيْنَيْكَ حَتَّى

تُضَاءَ الْخُرُوفُ»

3

فَتَكْتُبُ:

«عِنْدِي ظُرُوفٌ»
(وَتُرْسَلُ صُورَةٌ نَافِذَتَيْنِ مُعَلَّقَتَيْنِ)

4

يُرَدُّ عَلَيْهَا:
«وَعَيْنَاكَ أَيْنَهُمَا؟»
تَجِيبُ:
«هُنَا خَلْفَ نَظَّارَتَيْنِ»

5

يُسَاءِلُهَا:
«وَلِمَاذَا الْحِجَابُ؟»
سَاحْتَاجُ رُؤْيَا عَيْنَيْكَ حَقًّا.

6

تُرَدُّ عَلَيْهِ:
«بِعَيْنِي بَحْرٌ وَأَنْتَ تَخَافُ الْغَرَقُ»

7

يُرَدُّ عَلَيْهَا:

إِذْنُ، سَوْفَ أَبْقَى
عَلَى سَاحِلِ الْحَبْرِ فَوْقَ الْوَرَقِ

8

تَرُدُّ الْبُنْيَةَ:
«أَأَنْتَ جَبَانُ؟»

9

يُرَدُّ عَلَيْهَا:
«جَبَانُ»
وَعَارِفُ
بِأَنِّي طَوِيلُ اللِّسَانِ
وَأَنْتِ فَتَاةُ السَّرَابِ
الْبَعِيدَةِ

وَلَسْتُ طَبِيبَ الْعُيُونِ
وَلَكِنَّ نَظَارَتِيكَ حِجَابُ
يُغَطِّي حُرُوفَ الْقَصِيدَةِ»

مَهَا

مَهَا

فَتَاةٌ أَغْلَقَتْ

أَعْوَامَهَا الْعِشْرِينَ

فَفَتَّحَتْ أَحْلَامَهَا

عِنْدَ تَمَامِ السَّاعَةِ الْعِشْرِينَ

وَاحْتَضَنْتْ حَاسُوبَهَا

وَنَشَرَتْ مَهَا

صُورَتَهَا فِي النَّاتِ

وَأَبْحَرَتْ

وَانْتَظَرَتْ

فَقَلِقَتْ

.....

وَقَلِقَتْ ثَانِيَةً:

فَغَيَّرَتْ صُورَتَهَا
 بِقِطَّةٍ شَقْرَاءَ
 فِي غَايَةِ سَوْدَاءَ
 تُرَاقِبُ الْعُصْفُورَ
 فِي السَّمَاءِ
 يَحُطُّ فَوْقَ وَرْدَةٍ بَيْضَاءَ
 فِي الْمَسَاءِ

.....

* فَقَلِقْتُ ثَالِثَةً:
 وَمَنْحَتْ كَلَامَهَا
 لَوَرْدَةٍ حَمْرَاءَ
 فِي الْمَقْعَدِ السَّرِيرِ
 فِي سَيَّارَةٍ بَيْضَاءَ

فَقَلِقْتُ رَابِعَةً:
تَذَكَّرْتُ مَحْبُوبَهَا
فَغَيَّرْتُ هِنْدَامَهَا
وَحَوَّرْتُ أُسْلُوبَهَا
وَأَظْهَرْتُ قَوَامَهَا
وَأَجْلَسْتُ دَبْدُوبَهَا
أَمَامَهَا

.....*

فَقَلِقْتُ خَامِسَةً:
فَغَيَّيْتُ صُورَتَهَا
وَأَنْجَلَتِ الْأَسْرَارَ
وَشَرَحْتُ غَرَامَهَا
بِالشَّعْرِ
مِنْ نِزَارَ

.....*

وَقَلِقْتُ سَادِسَةً:

تَأَخَّرَ الْعُصْفُورُ

فِي السَّمَاءِ

لَمْ يَفْتَحِ الْأَمِيرُ

فِي الْمَسَاءِ

سَيَّارَةً بَيَضاءَ

وَلَمْ يُسَمِّ اسْمَهَا

مَهَا

مَهَا

وَلَمْ.....

.....*

فَقَلِقْتُ سَابِعَةً:

فَدَخَلَتْ حَمَّامَهَا

وَاسْتَمَطَرْتُ غَمَامَهَا

وَطَرَحْتُ غَرَامَهَا

وَجَمَعْتُ أَفْلَامَهَا

.....*

وَقَلِقْتُ ثَامِنَةً:

فَقَسَمْتُ تُفَاحَةَ الْمُعَامَرَةِ

.....*

وَقَلِقْتُ تَاسِعَةً:

فَعَانَقْتُ زُورَقَهَا

وَرَكِبْتُ أَزْرَقَهَا

عِنْدَ تَمَامِ الْعَاشِرَةِ.

الدِّيكُ وَالْمُطَرَّبُ

1 -

عَوَّادُ

مُعْنَى الْقَرْيَةِ

فَجْرًا عَادُ

نَحْوَ الْبَيْتِ

بَعْدَ الْعُرْسِ

كَالْعَادَةِ

وَضَعَ الرَّأْسَ

فَوْقَ وِسَادَةٍ

كَيْ يَصْطَادَ

النَّوْمَ

لَكِنَّ النَّوْمَ

دُونَ جَنَاحِ

طَارَ

محمّد يوسف اللواتي

بَعْدَ صِيَاخِ

الدَّيِّكِ الْأَوَّلِ

فِي حَقْلِ الْجَارِ

الْفَلَاحِ

- 2

عَوَّادُ الْمَطَرِ

نَادَى الْفَلَاحِ

«أَيَا جَارِي

يَا صَاحِبَ هَذَا الدَّيِّكِ

لَا أَمْلِكُ غَيْرَ اللَّيْلِ

لَأُضِيءَ سَمَاءَ الْأَفْرَاحِ

وَلَأَنِّي نَجْمٌ أَرْضِي

لَا أَرْتَاحُ

إِلَّا فِي بَيْتِي

فِي هَذِي الْقَرْيَةِ



لَكِنَّ الدِّيكَ الصِّيَاحُ
يَطْرُدُ عُصْفُورَ النَّوْمِ
وَلِذَا، فَأَنَا عِنْدِي مَطْلَبٌ :
«إِخْرَاسُ الدِّيكَ»
لَكِنَّ الْفَلَاحَ الْأَطْرَشُ
لَمْ يَسْمَعْ شَكْوَى الْمُطْرِبِ
3 -

عَوَّادُ الْمُطْرِبِ
يَشْكُو لِلشَّرْطِيِّ
«أَمْسِكَ هَذَا الدِّيكَ الْمُذْنِبُ
فَهُوَ يُشَوِّشُ أَمْنَ الْمُطْرِبِ»
لَكِنَّ الشَّرْطِيَّ يُحِبُّ الْفَلَاحَ
وَيُحِبُّ هَدَايَا الْفَلَاحِ
4

عَوَّادٌ يَذْهَبُ

لِلجَزَارِ

«يَا جَارِي الْجَزَّارِ
ادْبَحْ لِي دِيكَ الْفَلَّاحِ
فَأَنَا حَقًّا لَا أَرْتَاحُ»

وَالْجَزَّارُ
أَخْفَى السِّكِّينِ وَقَدَّمَ
كُلَّ الْأَعْذَارِ

5

عَوَّادٌ
دَخَلَ الْمَطْبَخَ
مِثْلَ الْمُطْرَبِ
كَيْ يَخْرُجَ
مِثْلَ الْجَزَّارِ
وَأَهْوَى بِالسِّكِّينِ
عَلَى الدِّيكِ الصِّيَّاحِ

جَاءَ صَبَاحُ
 عَمَّ دَجَاجَاتِ الْحَقْلِ نُوَاحُ
 وَنَدَبْنَ الصَّوْتِ الصَّدَاحُ
 وَالْفَلَاحُ
 لَمْ يَسْأَلْ جَزَّارَ الْقَرْيَةِ
 لَمْ يَسْأَلْ شُرْطِيَّ الْقَرْيَةِ
 وَتَأَكَّدُ
 أَنَّ الذَّبَّاحُ
 هُوَ الْمُطْرِبُ

مَرَّ الْأُسْبُوعُ الْأَوَّلُ
 عَوَّادٌ يَعُودُ إِلَى بَيْتِهِ
 بَعْدَ الْعُرْسِ
 كَالْعَادَةِ

يَضَعُ الرَّأْسُ
فَوْقَ وَسَادَةٍ
فَيَجِيءُ النَّوْمُ
وَيَحُطُّ عَلَى عَيْنَيْ عَوَّاذٍ

8

جاء الأُسْبُوعُ الثَّانِي
نَهَضَ الدِّيكُ الثَّانِي
صَاحَ
وَعَلَيْهِ الدِّيكُ الثَّالِثُ
صَاحَ
وَعَلَى الدِّيكِ الرَّابِعِ
صَاحَ
الدِّيكُ الْخَمْسُونَ.

9

صَاحَ الْمُطْرِبُ

وَالْجَزَّازُ
وَبَاقِي الْجِيرَانِ
وَ

وو

ووو

ووووو

وَسَأَلَ الشُّرْطِيَّ:

«الْأَدْيَاكُ؟»

كَانُوا أَيْنَ؟

وَجَاؤُوا مِنْ أَيْنَ؟

هَذَا إِرْبَاكُ»

ولأول مرة

نَطَقَ الْفَلَّاحُ الْأَبْكَمُ :

« يَا شُرْطِيَّ الْقَرْيَةُ

هَلْ أَذْبَحُ نِصْفَ دَجَاجِي

لِتَنَامَ الْقَرْيَةُ؟
فَالدَّيْكَ الْأَوَّلُ
أَخْصَى كُلَّ الْأَدْيَاكُ
وَعَصَافِيرُ النَّوْمِ
لَنْ تَأْتِيَ بَعْدَ الْيَوْمِ
لِلْقَرْيَةِ
فَاسْتَيْقِظْ يَا عَوَّادُ
وَلَا نَوْمِ
إِذَنْ
بَعْدَ الْيَوْمِ»

تونس 3/3/2015

حياة في المرأة

هي

فتحت

مجلة النساء

في ذكرى زفافها الأربعين

تفرّجت على فتيات يعرضن موضحة الربيع

غطّت التجاعيد

ذهبت للمرأة

لكن المرايا اعتذرت ثلاثين مرة

عن العودة الى الوراء

هو

فتح

جريدة الحياة
في ذكرى ميلاده
قرأ صفحة الوفيات
مشى خطوات
رأى وجهه في المرأة
فخاف
من الموت
فمات
من الخوف

تونس 2 / 7 / 2012

غَنَوَةٌ سَبَهْلًا

1

أُفِيقُ فِي الصَّبَاحِ
عَلَى عُيُونِ الشَّمْسِ
وَأَغْسِلُ الْوَجْهَ الَّذِي رَأَيْتُهُ بِالْأَمْسِ
وَأَلْبَسُ الْقِنَاعَ
وَأَبْدَأُ التَّأْلِيفَ وَالتَّدْوِيرَ
أَحَاوِرُ الْمُمَثِّلَ الصَّغِيرَ
أَغَارِلُ الْمُمَثِّلَةَ
أَسْطَرُّ النَّهَارَ بِالْأَدْوَارِ
وَأَسْتَهِي نَهَايَةَ مُشَوِّقَةٍ
وَلَوْ
وَلَوْ بِمُشْكِلَةٍ
حَتَّى إِذَا حَلَّ الْمَسَاءُ
فِي مَمْلَكَتِي الْمُفَضَّلَةِ

لَمْ يَبْقَ غَيْرَ أَنْ أَرَى النَّوْمَ الَّذِي
يَأْتِي إِلَى الصَّغَارِ وَالْكِبَارِ مِثْلَ مَوْتَةٍ مُوجَلَّةٍ
وَهَكَذَا الْعُمْرُ مَضَى
فِي كُلِّ يَوْمٍ حَلَقَةٌ فِي حَلَقَةٍ:
كَأَنِّي أَوْلَفُ الْمُسْلَسَلَا
فَهَلْ مَضَى الْعُمْرُ إِذَنْ سَبَهْلًا؟

2

أَفْطَرْتُ بَعْدَ قَهْوَةِ الصَّبَاحِ
فَالْأَرْضُ تَبْقَى الْأُمُّ
بَبْرَهَا وَبَحْرَهَا وَحُضْنَهَا الْحَجَرُ
وَكُلُّ مَا أَكَلْتُهُ
مِنْ قُوْتِ هَذِي الْأَرْضِ
كَانَ بوزنِ حَبَّةٍ فِي سُنبُلَةٍ
تَنَاثَرَتْ حَيَاتُهَا
وَاجْتَمَعَتْ وَكَتَبَتْ: سَبَهْلًا

أَحْبَبْتُ فِي طُفُولَتِي
تَلْمِيزَةً فِي الْمَدْرَسَةِ
وَقُلْتُ: يَا فُؤَادِي الصَّغِيرُ
يَا فَرْخُ ذُقْتَ الْحُبَّ
مِنْ ابْنَةِ الْجِيرَانِ
مُبْتَدئًا مِنْ نَظَرَةٍ بَرِيئَةٍ
مُتَّهِيًا بِحَفْلَةِ الْعِقَابِ مِنْ مُعَلِّمِ الصَّبِيَّانِ
وَضَرْبَةٍ فِي الْقَلْبِ
وَلَمْ أَتُبْ
فِي آخِرِ الْمَطَافِ
صَدَّقْتُ أَنَّ الْحُبَّ
يَحْلُو إِذَا اسْتَقَرَّ
كَالشَّعْرِ وَالْأَدَبِ
فِي بَاطِنِ الْكُتُبِ
كُلُّ النِّسَاءِ بَعْدَ طِفْلَةِ الْجِيرَانِ

غَرِقْنَ فِي بُحَيْرَةٍ
سَمَّيْتُهَا النَّسِيَّانُ
مِيَاهُهَا تَبَخَّرَتْ سَبْهَلًا

4

أَخْبَيْتُ أَنْ أَحِبَّ امْرَأَةً وَاحِدَةً
وَحَفْتُ مِنْ هَوًى يَمْضِي كَمَا الْهَوَاءُ
ثُمَّ أَنَا صَدَقْتُ أَنَّنِي حَبِيبُهَا
كَقَابِضِ الرِّيحِ
سَبَحْتُ فِي ضِفَافِهَا
لَكِنَّمَا

ظَرَفِي هُنَاكَ شَاءَ
وَوَظَرُفُهَا مَا شَاءَ
وَهَكَذَا رَقَصْتُ فِي زِفَافِهَا
هَنَأْتُ مَنْ أَخَذَهَا فِي اللَّيْلِ
وَنَامَ فِي ذِرَاعِهَا الْعَرِيسُ
وَنِمْتُ فِي كَابُوسٍ

وَفِي الصَّبَاحِ انْطَلَقْتُ قَصِيدَتِي العُرُوسِ
مَطْلَعُهَا: سَبْهَلَا

5

سَافَرْتُ فِي قِطَارٍ
وَاقْتَرَبْتُ مَحَطَّيْ
وَدَّعْتُ مَنْ وَدَّعْتُ مِنْ أَقَارِبِي الْمُسَافِرِينَ:
«إِلَى اللِّقَاءِ
يَا أَصْدِقَاءِ
اقْتَرَبْتُ مَحَطَّيْ»

لَمْ أَخْتَرِ الْقِطَارَ لَكِنْ فَاتَنِي الْقِطَارُ
بَلْ لَمْ يَكُنْ هُنَاكَ مِنْ قِطَارٍ
فِي لَوْحَةٍ شِعْرِيَّةِ الْإِطَارِ
فِي الْجِدَارِ
مِسْمَارِهَا: سَبْهَلَا

6

لِي سَاعَةٌ فِي جَسَدِي

عَقْرُبَهَا يَدُورُ إِذْ أَقُومُ لَا يَنَامُ إِذْ أَنَامُ
فِي اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ
وَمَرَّةً وَاحِدَةً يَلْسَعُنِي فِي مَوْضِعِ الْأَجَلِ
فِي لَحْظَةٍ مُجْدُولَةٍ
فَأَشْتَهِي اللَّقَاءَ شَهْوَةَ السَّمَاءِ
إِلَى جُذُورِ سُنْبُلَةٍ
وَأَنْتَهِي سَبَهْلًا

7

الآنَ قَدْ مَضَى
مِنْ عُمْرِي الَّذِي انْقَضَى
مَا قَدْ مَضَى
لَمْ أَنْقِصِ الْعُمْرَ الَّذِي تَرَجَّلَ
مِنْ عُمْرِي الَّذِي تَأَجَّلَ
فَهَلْ غَدِي
ذَاكَ الَّذِي لِلآنَ لَمْ أَعِشْ
وَلَمْ أَقْسِ

ذَاكَ الَّذِي يَجِيءُ بَعْدَ شَمْسٍ
ذَاكَ الَّذِي إِنْ جَاءَ ثُمَّ رَاحَ
نَادِيَتْهُ:

يَا أَمْسُ
يَا نُسخَةَ الْغَدِ الْمُمَاتِلَةَ
خِتَامُهَا سَبْهَلًا؟

8

يَا هَلْ لِحَدِّ الْآنَ
مَا عِشْتُهُ قَدْ عِشْتُهُ حَقِيقَةً
أَمْ كِذْبَةٌ مُسَجَّلَةٌ؟
فَإِنَّ مَا مَضَى لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَى الْوَرَاءِ
كَالنَّهْرِ لَمْ يَعُدْ أَذْرَاجُهُ الْمُبِلَّلَةَ
لَعَلَّهُ السَّرَابُ؟
وَهَلْ؟ وَهَلْ؟
وَهَلْ حَيَاتِي فِي خِتَامِ الْأَسْئَلَةِ
كَانَتْ هِيَ الْجَوَابُ

عَنْ كُلِّ هَذِي الْهَلْهَلَةِ.
وَالسِّرُّ فِي سَبَهْلَا

9

قُبِيلَ أَنْ أَنَامَ أَخْلَعَ الثِّيابَ
وَأُقْنِعُ الْقِنَاعَ بِالْغِيَابِ
أَصْغِي إِلَى السَّلَامِ فِي وَسَادَتِي
وَأَجْلِبُ النَّوْمَ الَّذِي يَطِيرُ فِي السَّرِيرِ
بِغَنَوَةٍ عَنْوَانُهَا:
سَبَهْلَا

فَيَرْجِعُ الْبَصْدَى
لَلَا لَلَا

لَلَا لَلَا

لا

لا

لا.

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

نشاءات

هشام يوسف (المؤلف)



أُغْنِيَةَ امْرَأَةٍ لَا تَغَارُ

1

أَغَارُ

أَنَا؟

لَا أَغَارُ أَنَا

لَا تَقُلْ فِي النَّهَارِ

بَأَنَّكَ تَسْهَرُ فِي مَجْلِسٍ مِنْ رِجَالٍ كِبَارِ

عَلَيْهِمْ وَقَارِ

أَنَا لَا أَغَارُ

عَلَيْكَ

وَلَسْتُ أَخَافُ رِيَّاحَ النَّسَاءِ

حَوَالَيْكَ:

لِي كِبَرِيَاءُ الْجِبَالِ

وَلِي ثِقَّةٌ فِي جَمَالِي .

2

أُحِبُّكَ

لَكِنِّي لَا أَغَارُ

أَنَا الْقِطَّةُ الْأَدَمِيَّةُ

وَأَحْسُدُ قِطَّتَكَ الْعَائِلِيَّةَ

وَهِيَ تَرَكَ

بَعَيْنَيْنِ لَا تَعْرِفَانِ التَّغَاوُلَ

أَنَا الزَّهْرَةُ الْأَدَمِيَّةُ

وَأَحْسُدُ عِطْرًا يَمُرُّ بِأَنْفِكَ

أَحْسُدُ حَتَّى زُهُورِ الْمَزَابِلِ

وَأَحْسُدُ عُصْفُورَةَ حَائِرَةٍ

تُوَاعِدُ عُصْفُورَهَا فِي سُقُوقِ الْمَنَازِلِ

وَأَحْسُدُ أَمَّا تُطِلُّ عَلَيْكَ مِنَ الْغَيْبِ فِي الذَّاكِرَةِ

وَأَحْسُدُ امْرَأَةً فِي خَيَالِي
تَدُقُّ عَلَى بَابِ دَارِكُ
وَتَلْهُو بِنَارِكُ
وَتَرْقُصُ حَوْلَكَ مِثْلَ الظَّلَالِ
وَلَكِنْ
وَلَكِنْ لِي ثِقَةٌ فِي جَمَالِي

3

أَنَا لَا أَغَارُ
مِنَ السَّاهِرَاتِ بِقَلْبِكَ
وَالنَّاعِسَاتِ بِدَرْبِكَ
وَالنَّاشِطَاتِ بِحِزْبِكَ
أَحْسُدُهُنَّ
وَهُنَّ خَطَرْنَ بِيَالِي
وَبَعَثَرْنَ حَالِي
وَلَكِنْ

وَلَكِنَّ لِي ثِقَةً فِي جَمَالِي

4

أَنَا لَا أَغَارُ

وَلِي فَلَئَانُ خَيَالِي

وَلِي كِبْرِيَاءُ الْجِبَالِ

وَلَكِنَّ لِي ثِقَةً فِي جَمَالِي

وَلَكِنْ

تُزَلِّزُهَا ثِقَتِي فِي الرِّجَالِ.

تونس 2014

وفا

حَقِيبَتُهُ⁽¹⁾ فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ

لم أستطع رثاءك ، أنت تحب الحوار.

إنني أحاورك الآن... عبر الموت.

1

مَطَارُ الْحَيَاةِ

الْحَيَاةُ: مَطَارٌ يَعُجُّ بِخَلْقٍ كَثِيرٍ

... وَزَهْرٍ قَلِيلٍ

وَمِنْ عَادَةِ الْمَوْتِ قَصْفُ الْجَمِيلِ

وَأَعْرِفُ:

أَنْ لَا حِوَارَ مَعَ الْمَوْتِ إِنْ أَذِنْتَ سَاعَتِي بِالْأُقُولِ

وَأَعْرِفُ: أَنْ لَا إِلَاهَ

سِوَاهُ

(1) صالح جغام (ابو ماهر) صحفي تونسي ، ومنتج إذاعي وتلفزيوني نجم ، اشتهر بإنتاج البرامج الثقافية ذات الجودة ، صدمته سيارة ولكنه مات مختنقا بالغاز ، واشتهر ببرنامجه الذي يث كل خميس « حقيبة المفاجأة » عبر الإذاعة التونسية .

وَأَعْرِفُ: أَنْ لَا مَفْرَ
وَإِنْ ضَيَّعَ الْمَرْءُ حَتَّى جَوَّازَ السَّفَرِ

2

مَطَارُ الْحَيَاةِ
الْحَيَاةُ مَطَارُ نِسَاءٍ يَجْنُنَ الْحَيَاةُ
وَيَحْلُمْنَ قَبْلَ الرَّحِيلِ
بِتَسْجِيلِ أَسْمَائِهِنَّ عَلَى دَفْتَرِ الْأُمَمَاتِ
وَمِنْ عَادَةِ الْأُمَمَاتِ
يُعَبِّئْنَ كَأْسَ السَّمَاوَاتِ بِالزَّغَرَدَاتِ
إِذَا جَاءَ طَلْقُ بَطْفَلٍ جَمِيلٍ

3

وَقَفْنَا
أَبَا مَاهِرٍ
فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ

وَقُلْنَا

ابْتَدَأْنَا الْحَيَاةَ

وَقُلْنَا لِطَيَّارَةِ الْمَوْتِ:

لَسْنَا عَلَى عَجَلٍ لِلرَّحِيلِ

وَإِنَّا بِمَكْتَبَةٍ فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ

وَإِنَّ كِتَابَ الْحَيَاةِ جَمِيلٌ ... جَمِيلٌ

4

ذَهَبْنَا لِمَكْتَبَةٍ فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ،

بَحَثْنَا عَنِ الْأَغْنِيَاتِ الْجَدِيدَةِ

فَلَمْ نَلَقْ غَيْرَ مُغْنِيَةٍ فِي لِبَاسٍ أَيْقُ

«أَتَعْرِفُهَا؟» قَالَ لِي

قُلْتُ: «فِي الصَّدْرِ ضَيْقُ»

فَمَوْهَبَةُ الشَّدْوِ حَاضِرَةٌ فِي الْقَوَامِ الرَّشِيقِ

عَلَى وَتَرٍ مِنْ سَعَالٍ

أَجَابُ:

وَمَوْهَبُهُ «الصَّوْتِ» غَائِبَةٌ فِي الْمَقَامِ الْعَتِيقِ
غَضِبْتَ بِطَقْسِ النَّهِيْقِ

5

بَحَثْنَا عَنِ الْحَرْبِ جَوْفَ الْجَرِيدَةِ
فَلَمْ نَلَقَ فِي الصُّحُفِ الْعَرَبِيَّةِ غَيْرَ انْتِفَاحِ النَّقِيقِ
وَقُلْنَا

لِطَيَّارَةِ الْمَوْتِ:

« لَسْنَا

عَلَى أَهْبَةِ لِلرَّحِيلِ ... فَلُمِّيْ بَعِيدًا ... بَعِيدًا
أَبُو مَاهِرٍ لَمْ يُؤْتِ حَقِيَّتَهُ بِالرَّحِيقِ »

6

وَكُنْتَ تُسَافِرُ كُلَّ خَمِيسٍ إِلَى السَّامِعِينَ
وَكُنْتَ

بُدُونِكَ لَيْلَ الْخَمِيسِ يَتِيمُ

وَوَقْتِي يَتِيمُ

وَأَيْنَ سَأْمُضِي بِهِذَا الْفَرَاغُ

فَيَا مَا غَضِبْتَ

وَيَا مَا تَحَادَثْتَ

يَا مَا تَحَدَّثْتَ...

يَا مَا

وَتَلَفَنْتَ لِلنَّارِ فِي شَفَتَيْكَ، اشْتَعَلَتْ بِسِجَارَةٍ فِي

رِيَّاحِ الْأَثِيرِ

مَسَاءَ الْخَمِيسِ الْأَخِيرِ

7

وَقُلْنَا لِطَيَّارَةِ الْمَوْتِ:

رُوحِي، فَلَسْنَا عَلَى رَغْبَةٍ فِي الرَّحِيلِ

وَنَوَزْتَ صَدْرَ الْحَقِيقَةِ

طُفَّتْ بِلَادَ النَّخِيلِ

8

وَقَدْ جَاءَ صَيْفٌ

وَرَأَوَدَكَ الْمَوْتُ،

طَيَّارَةُ الْمَوْتِ تَحْرِثُ بَرًّا، وَبَحْرًا

وَسِرًّا، وَجَهْرًا

وَقُلْتُ لِطَيَّارَةِ الْمَوْتِ

هَلْ جِئْتِنَا فَوْقَ سَيَّارَةِ صَدَمَتِهِ

وَفَرَّتْ وَلَمْ تَلْتَفِتْ لِلْمُذِيعِ الْأَمِيرِ

وَقَالَ الطَّيِّبُ:

«نَجَبٌ عَظْمَكَ حَتَّى تَعُودَ

تَمَامًا

تَمَامًا

كَمَا اعْتَادَكَ السَّامِعُونَ»

تَنهَّدَ صَوْتُ الْمُحَامِي:

«خَسِرْتَ الْقَضِيَّةَ يَا سَيِّدَ الْمَيْكُورُوفُونِ

وَبُشْرَى - عَلَى أَيِّ حَالٍ - بِهِذِي النِّجَاةُ»

أَجَابَ الْمُذِيعُ الْبَدِيعُ:

«وَلَكِنِّي مَا رَأَيْتُ رَبِيعًا بِهِذِي الْحَيَاةُ»

اِحْتَفَلْنَا

وَقُلْنَا

أَبُو مَاهِرُ «عَائِدُ» وَالْحَقِيقَةُ سَكْرَى بِلَحْنِ الْحَيَاةِ،

النَّسِيمُ عَلِيلُ،

وَقُلْنَا لِطَيَّارَةِ الْمَوْتِ: «رُوحِي، فَلَسْنَا

عَلَى رَغْبَةٍ فِي الرَّحِيلِ، وَإِنَّا بِمَقْهَى الْمَطَارِ

وَيَا مَوْتَ

إِنَّا

إِذَا كَانَ لَا بُدَّ مِنَّا

فَإِنَّا

بِمَقْهَى الْمَطَارِ

حَقِيقَتِكَ، الْآنَ مِنْ شَفَتَيْكَ

وَنَحْنُ بِمَقْهَى الْمَطَارِ:

هُنَا: قَهْوَتَانِ اثْنَتَانِ، وَسِيجَارَتَانِ اثْنَتَانِ

وَقَهْوَتُكَ الْآنَ يَا صَاحِبِي سُخْنَةٌ فَتَعَالَ.

الْتَفَتْ،

فَغَافَلْتَنَا، وَأَنْسَلَلْتَ

وَعَادَرْتَ

أَنْتَ غَدَرْتَ، تَرَكْتَ الْحَقِيقَةَ مَغْسُولَةً

بِالدُّمُوعِ، وَمُخْضَلَّةً بِالْحَيَاةِ، الْحَيَاةُ

9

وَمِنْ عَادَةٍ فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ: الرَّحِيلُ

وَيَبْقَى الرَّجُوعُ

هُوَ الْمُسْتَحِيلُ
 غَدَرْتَ إِذَنْ...
 وَارْتَمَيْتَ بِجَوْفِ الْهَوَاءِ الثَّقِيلِ
 فَيَا مَوْتَ: عُذْرًا
 جَسِبْتُكَ يَا مَوْتَ مُنْشَغِلًا تَقْبِضُ الرَّاتِبَ الْعَسْكَرِيَّ
 وَتَقْصِفُ إِخْوَانَنَا فِي الْعِرَاقِ

10

- هَلِ الْمَوْتُ يَعْرِفُ نُقْطَةَ ضَعْفِكَ
 بِدَرْسِ الْحِسَابِ
 فَصَفَّى الْحِسَابُ
 أَمِ الْمَوْتُ تَلَمَذْتَهُ بِيَدَيْكَ
 وَعَلَّمْتَهُ أَنْ يُفَاجِئَ
 تُرَى: هَلِ جَلَسْتَ إِلَى الْمَوْتِ سِرًّا
 تُرَى: هَلِ هَمَسْتَ إِلَيْهِ

فَحَادِثَكَ الْمَوْتُ فِي رِقَّةِ الْعُنْدَلِيبِ،
تُرَى هَلْ هَمَسْتَ إِلَيْهِ:
الرَّحِيلُ انْعَتَاقُ
إِذَا كَانَتِ الطَّائِرَاتُ تَحُطُّ بِأَرْضِ الْعِرَاقِ

11

وَمِنْ عَادَةٍ فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ: الْمَلَلُ
فَيَا أَيُّهَا الْأَمِيرُ الْمَلُولُ
لَقَدْ كُنْتَ طِفْلاً خَفِيفَ الْخُطَى
فَمِنْ أَيْنَ جَاءَ الْهَوَاءُ الثَّقِيلُ

12

وَمِنْ عَادَةٍ فِي مَطَارِ الْحَيَاةِ: الْعَرَبُ
وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ الْأَوَّلِينَ
وَمِنْ عَادَةِ الْعَرَبِ الْمُحَدَثِينَ
إِذَا عَاشَ فِيهِمْ وَلَدٌ
وَقَالُوا: «غَدًا سَوْفَ يَكْبُرُ»

وَيَكْبُؤْ، وَيَكْبُرُ لَكُنْهُمْ لَا يَرُونَهُ حَتَّى يُغَادِرَ
مَطَارَ الْحَيَاةِ

وَيَوْمَ الرَّحِيلِ يَجِيءُ الْعَوِيلُ
«لَقَدْ كَانَ نَابِغَةً

وَفَرِيدَ الزَّمَانِ
وَفَلْتَةَ عَصْرِ

13

مَطَارُ الْحَيَاةِ يَضْجُ بِشَوْكِ كَثِيرٍ

وَزَهْرٍ قَلِيلٍ

وَعِطْرِ أَقْلٍ

وَمِنْ عَادَةِ الْأُمَمَاتِ

يُعَبِّئْنَ كَأْسَ السَّمَاوَاتِ

بِالْوَلُولَاتِ

إِذَا غَابَ طِفْلٌ جَمِيلٌ

أَرَى الْمَوْتَ يُغْلِقُ صَدْرَ الْحَقِيبَةِ
وَيَأْخُذُ أَجْمَلَ طِفْلِ غَضَبٍ

أَكَلَّمُهُ مِنْ مَطَارِ الْحَيَاةِ:
لِمَاذَا تُغَادِرُ
لِمَاذَا، أَيَا مَوْتُ هَذَا الْفَتَى
فَإِنَّ الْفَتَى
لَمْ يَكُنْ صَالِحًا
لَمْ يَكُنْ صَالِحًا
لَمْ
يَكُنْ

صَالِحًا... لِيُسَافِرْ

تُونِسْ لَمْ أَعْرِفْ وَجْهَكَ بَعْدَ النَّارِ

« الاعتذار للمتنبّي واجب:

مصائب شعبٍ عند حزبٍ مناصبٍ »

الْحُبُّ تَبْدَأُهُ الْكَلِمَاتُ

فَحَازِرُ

إِذَا الْحَرْبُ

تَبْدَأُهَا اللَّكِمَاتُ

وَلَكِنْ إِذَا الْحَرْبُ حَطَّتْ

عَلَى اللَّحْظَةِ الْحَاقِدَةِ

فَهِيَءٌ جِيُوشًا مِنَ الْكَلِمَاتِ

لِتَرْبَحَ حَرْبًا عَلَى لَكْمَةٍ وَاحِدَةٍ

I- قَسْمُ الشَّاعِرِ

1

قَسَمًا

بِاللهِ الْحَكَمِ الْعَدْلِ
الْمُقْسِطِ بِالْقِسْطِ
دُونَ حَسِيبٍ أَوْ حَاسُوبٍ
الْمُلْهِمِ نَفْسَ الْإِنْسَانِ
فُجُورَ الْكُفْرَانِ
وَتَقْوَى الْإِيمَانِ
دُونَ شَرِيكَ
الْمُخْصِي أَنْفَاسَ النَّاسِ
الْقَابِضِ
كُلَّ الْأَرْوَاحِ
دُونَ سِلَاحِ

دُونَ رَصَاصٍ

أَوْ قَنَاصٍ

أَوْ جَسَّاسٍ

2

قَسَمًا

لَمْ أَعْرِفْ تُونِسَ:

فِيهَا صَارَ النَّاسُ

مِثْلَ النَّعْجَةِ وَالْجَزَّازِ

دُونِ حَوَازِ

غَيْرِ الذَّبْحِ

بِاسْمِ الدِّينِ الْحُرِّ السَّمْحِ

لَمْ أَعْرِفْ تُونِسَ

بَلَدًا مُحْتَاجًا لِلْفَتْحِ

بَعْدَ النَّارِ
 لَمْ أَعْرِفْ تُونِسَ
 هَلْ فِي السَّارِعِ
 شَجَرٌ أَخْضَرُ
 عُصْنٌ يُخْفِي
 رَشَّ رَذَاذَ
 هَذَا الْفُلْفُلِ
 رَشَّ أَسْمَرُ
 لَا لَا يُعْمِي إِلَّا الْأَعْوَزُ!

لَمْ أَعْرِفْ تُونِسَ
 بَعْدَ النَّارِ
 مَاذَا يُوجَدُ

جَوْفَ الْجُبَّةِ؟
قَلْبُ الْحُبِّ
ذَيْلُ الْمَالِ
أَمْ رَأْسُ الْحَرْبَةِ؟

5

لَمْ أَعْرِفْ تُونِسَ
بَعْدَ النَّارِ
مَاذَا تُخْفِي
فِي الطَّرْبُوشَةِ
عَقْلًا، رَأْسًا، مُخًا، فِكْرًا يَدْمِغُ
أَمْ خَرْطُوشَةً؟

6

بَعْدَ النَّارِ
لَمْ أَعْرِفْ تُونِسَ

كَيْفَ النَّاسُ
هَلْ أَخْيَارٌ أَمْ أَشْرَارُ
كَيْفَ الدُّنْيَا ؟
مَاذَا تُخْفِي مِنَ الْعَابِ
جَوْفَ الْغَابِ ؟

7

غَابَ الْقَانُونُ
فَجَاءَ
قَانُونُ الْغَابِ ؟

II- سُكْرِي الشَّهِيد

8

تُونِسْ

لَمْ أَعْرِفْ وَجْهَكَ

بَعْدَ النَّازِ

فِي رَأْسِ الطِّفْلِ الْمُرِّ

الْمَاسِكِ فِي حَبْلِ يُدْعَى

«الشَّعْبُ يُرِيدُ»

وَالطِّفْلُ عَنِيدٌ

سَبْلٌ يُدْعَى: سُكْرِي بِلْعِيدِ

9

تُونِسْ

لَمْ أَعْرِفْ وَجْهَكَ

بَعْدَ الْخَرْطُوشِ الْعَابِرِ

حَدَّ الصَّوْتِ
الْخَارِقِ حَدَّ الْبَلَدِ الْآمِنِ
الْمَارِقِ عَبْرَ الصَّوْتِ النَّاشِزِ
مِنْ حُنْجُرَةِ الْأُسْتَاذِ السَّيِّدِ شُكْرِي
الرَّاسِمِ بِالصَّوْتِ الْجَهْرِيِّ
لَوْنَ حَيَاةٍ حُرَّةٍ
فِي الْبَلَدِ الْآمِنِ

III- الْجَنَازَةُ الشَّاهِدَةُ

10

الله أَكْبَرُ

مَنْ؟ مَنْ قَالَ:

الْحُزْنُ مُذَكَّرٌ

فَالْحُزْنُ يُؤَنَّثُ

يَبْكِي امْرَأَةٌ مِنْ تُونِسَ

نَدِمْتُ دَهْرًا

لَمْ تَمْشِ بِقَلْبِ جَنَازَةٍ

«طَاهِرُ الْحَدَّادِ»

وَالْحُزْنُ هُنَا زَعْرَادُ

فِي الْجَبَّانَةِ

ضِدَّ الْمَوْتِ

وَالْمَرَأَةِ

تَمْشِي أَوْ لَا تَمْشِي

خَلْفَ جَنَازَةٍ

مَنْ؟ مَنْ يُعْطِي

أَوْ لَا يُعْطِي

لِلْحُزْنِ إِجَازَةٌ؟

11

فَوْقَ الشَّاشَةِ

يَمْشِي الْقَاتِلُ

وَيَرَى مَوْتًا آخَرَ

فَدَمُ الْمَقْتُولِ

لَمْ يَسْقِ الْخَوْفَ بِصَدْرِ النَّاسِ

12

مَنْ يَنْسَى

غَيْمًا مُسْتَلًّا

مِنْ شَعْرِ «السِّيَابِ»
 أَمْطَارًا فِي مَقْبَرَةِ «الْجَلَّازِ»
 أَبْعَدَ مِنْ
 «شَطِّ جَرِيدِ»
 وَ«سَيْدِي بُوزِيدِ»
 وَ«جَبَلِ جُلُودِ»
 وَ«سَيْدِي بُوسَعِيدِ»
 وَأَبْعَدَ حَتَّى مِنْ «بُوزِ سَعِيدِ»
 تِلْكَ جَنَازَهُ
 سُكْرِي بِلْعِيدِ

13

وَجَنَازَتُهُ كَانَتْ دَمْعَهُ
 تَنْزِلُ مِنْ عَيْنِ اللَّوْعَةِ
 وَيَحْجِمُ الْقَلْعَةَ

يَحْرُسُهَا الْجَيْشُ الْعَالِي السُّمْعَةَ

14

وَجَنَازَتُهُ كَانَتْ رَحْمَةً

جَاؤُوا مِنْ أَيْنَ؟

جَاؤُوا مِنْ أَحْيَاءِ التَّغْيِيرِ

جَاؤُوا مِنْ بَيْتِ الْقَصْدِيرِ

وَالْكُلُّ الْكُلُّ

لِلْحُبِّ فَقِيرِ

لَمْ يَأْتُوا لِلتَّصْوِيرِ

مَا جَاؤُوا بِالتَّأْطِيرِ

مَا جَاؤُوا بِالتَّأْجِيرِ

مَا جَاؤُوا لِلتَّكْسِيرِ

جَاؤُوا جَاؤُوا لِلتَّكْشِيرِ وَلِلتَّحْدِيرِ

بَعْضُ جَاءَ مِنَ الْفَجْعَةِ

بَعْضُ رَكِبَتِهِ اللَّوْعَةُ
بَعْضُ مِنْ أَجْلِ الرَّكْعَةِ
بَعْضُ مِنْ هَذِي النَّزْعَةِ
بَعْضُ مِنْ أَجْلِ الْفَرْعَةِ
بَعْضُ حَمَلَتِهِ الدَّمَعَةُ
بَعْضُ فِي يَدِهِ شَمْعَةُ
بَعْضُ مِنْ هَوْلِ الْخِدْعَةِ

VI- جَوْلَةُ الشَّهِيد

15

شُكْرِي

يَخْرُجُ مِنْ قَبْرِهِ

يَتَفَقَّدُ نَارَ الْأَحْزَانِ

فِي بَيْتِ الْأُسْرَةِ

فِي قَلْبِ الزَّوْجَةِ وَالْبَيْتَيْنِ

فَيَرَى الْحُزْنَ بِحَجْمِ الشَّمْعَةِ

وَالْبَيْتَ تَحَوَّلَ

قَلْعَهُ

وَالْقَلْعَةَ

أَوْسَعُ مِنْ كُلِّ الْأَحْزَانِ

16

دَمْعُ الْفَقْدَانِ لَهُ لُحْمَةٌ

دَمْعُ الْعَيْنِ

وَدَمْعُ «اللاكريموجين»

وَدَمْعُ الْغَيْمِ عَلَى نَعَشٍ قَبْلَ الدَّفْنِ
وَلِذَا انْطَفَأَ الْحُزْنُ.

مِنْ أَيْنَ هُدُوءُكَ فِي الْأَزْمَةِ
يَا «بَسْمَه»

وَيَجِيءُ الرَّدُّ:

مِنْ صَبْرِ النَّاسِ عَلَى الْغُمَّةِ
الْحُزْنُ يَخِفُّ مَعَ الْقِسْمَةِ.

17

بَعْدَ النَّارِ

هَذَا رَمْسُكَ

فَارْفَعْ رَأْسَكَ

إِنَّكَ تَحْيَا قَلْبَ النَّاسِ

أَنْتَ الْآنَ بِدُنْيَا أُخْرَى
لَا يَغْنِيهَا خَيْرٌ عَاجِلُ
فَاخْرُجْ وَاصْرُخْ فِي الْأَخْبَارِ
إِنْ هَذَا إِعْلَامُ الْعَارِ
فَهَذَا حَقًّا أَمْنُ النَّارِ
أَيُّ بِلَادٍ
أَيُّ بِلَادٍ
لَمْ نَعْرِفْهَا
مَاتَ زَمَانُ الْاسْتِعْبَادِ
فَاتَ زَمَانُ الْاسْتِبْدَادِ
جَاءَ زَمَانُ الْاسْتِبْلَادِ
إِنَّكَ تَحْيَا
فِي «حَشَادٍ»

V - سُؤَالُ الْاِغْتِيَالِ

18

هَلْ إِنَّ الثَّوْرَةَ

نَهَزَ

بِدِمَاءِ بَنِيهَا

تَجْرِي

لَا تَذْرِي

فِي رِبْحٍ أَمْ فِي خُسْرٍ؟

هَلْ

نَحْوَ الْكَهْفِ السِّرِّي

أَمْ نَحْوَ الْفَجْرِ الدَّامِي

أَمْ نَحْوَ الْحَلِّ السَّحْرِيِّ

أَمْ أَنَّ الثَّوْرَةَ مَخْطُوطٌ

مَكْتُوبٌ بِالْحَبْرِ السِّرِّي

الْمَصْنُوعُ
مِنْ قَطْرَةِ دَمٍ
تَبْدَأُ
مِنْ سُكْرِي؟

19

فَسَمَّا صَاحَتْ تُونِسُ
أَنِّي خَضِرَاءُ إِنِّي
أَيْنَ الْخُضْرَةِ وَالْأَطْيَارِ؟

20

لَسْتُ بِشُرْطِيٍّ كَيْ أَعْرِفَ
رِيحَ الْقَاتِلِ
لَسْتُ بِقَاضٍ كَيْ أَتَشَمَّ
رُوحَ الْقَاتِلِ
لَسْتُ بِعَرَّافٍ كَيْ أَقْرَأَ

كَفَّ الْقَاتِلُ
فَأَنَا الْقَاتِلُ :
إِنَّ الْقَاتِلُ
نَائِبُ قَاتِلٍ
وَأَنَا الْقَاتِلُ
شُكْرِي رَمَزٌ عِلْمَانِي
وَالْقَاتِلُ
عَجْزٌ جَهْلَانِي

21

مَا ذَنْبُ الْإِنْسَانِ الْمَوْلُودُ
فِي أُمَّةٍ
لَا تَقْرَأُ
وَأَسْمُ الْأُمَّةِ
أُمَّةٌ « أَقْرَأُ »

تونس 6-25 فيفري / 21 مارس 2013

أخي الشاعر أولاد أحمد

1

مُحَمَّدُ

أَعَدُّ

على مسمعك

مشاعر في هذه اللحظة الخاسرة :

« أحبُّكَ ،

أنتَ : أخي ،

أُمنَّا : تونسُ الساخرة » .

2

وَقَفْنَا

قَرِيبَيْنِ

في سنواتِ الولادة.

جَلَسْنَا

بعيدَيْن
قُرْبَ سَوَالٍ
يُزِمُّ الشِّفَاهُ:
وَكَانَ السَّوَالُ
«تَرَى مَنْ سَيَّرْتَنِي أَخَاهُ؟»
إِلَى أَنْ
شَدَدَتْ الرَّحَالُ.

3

مُحَمَّدُ
مَضَى زَمَنُ
كَمْ حَبُونَا بِهِ وَكَبُونَا
مَشِينَا فَرَحْنَا،
جَرَيْنَا انْشَرَحْنَا،
سَمَعْنَا، أَطَعْنَا،

عَرَفْنَا ، رَفَعْنَا الْعَلَمَ

إِلَى الْعِلْمِ جُعْنَا

رَفَعْنَا الْقَلَمَ

أَشْرْنَا لِحُكْمِ رَئِيسٍ ظَلَمَ

عَدَوْنَا إِلَى أَنْ

وَصَلْنَا

إِلَى الْحَبْسِ يَوْمًا

وَمَرَّتْ لِيَالِي الْمَحْنِ

وَجَاءَ زَمَنُ

وَصَارَ الْحَبِيسُ

يَحِبُّ الرِّئِيسَ الْحَبِيبَ زَعِيمَ الْوَطَنِ

4

مُحَمَّدُ

أَتَذْكُرُ عَهْدَ الرِّئِيسِ الْمُنَوَّرِ

فَاتَحَ مَدْرَسَةَ (الْعِلْمِ نُورَ)
وَشَرَعَ حَظَّ الْإِنَاثِ مِنَ الْعِلْمِ مِثْلَ الذَّكَوْرِ
أَتَدْرِي

بَأَنَّ نِسَاءً قَرَأْنَكَ
ثُمَّ حَبَبْنَكَ
ثُمَّ أَخَذْنَ مِنَ الشَّغْلِ يَوْمَ إِجَارَةٍ
لِيَحْضُرْنَ طَقْسَ الْجَنَازَةِ؟

5

مَحْمَدُ
وَمُنْذُ الْبِدَايَةِ كُنَّا:
أَنَا كُنْتُ أُخْفِي الْحَيْنِ
وَتُخْفِي الْحَنَانَ
الَّذِي فِي الْجَنَانِ بِغَيْرِ لِسَانٍ
وَنَغْرُقُ

نطفو هُنا
مِنْ صَفَاقُسْ
لِسَيْدِي بُوزِيدْ.
(ولا بحرَ
في القَيروانْ)

6

اتَّفَقْنَا على ما يَلي :
الْكِتَابَةُ :
بنتُ الْكَابَةِ
ضِدَّ الْكَابَةِ
وَخِيطُ النسيمِ
بِثَوْبِ الرَّبَابَةِ
وشرطَةُ جَلْبِ الحبيبِ
لِحُضْنِ الحبيبِ

إذا الحبّ غابَا
وبرقيّةُ الشعبِ في شارعٍ
دونما ميكروفون خطابة
وإحياءُ روح الأنوثة عند الرجولة

7

وأنّ
القصيدة بنتُ أصيلة
بغير أمومةٍ أيّ نقابةٍ
ودون أبوةٍ حزبٍ
فَمَا دَخَلَ الشَّعْرُ لِلْحِزْبِ
إِلَّا
اغْتَصَابَا

وما دَخَلَ الحِزْبُ لِلشَّعْرِ
إِلَّا أَنْتَسَابَا

مُحَمَّدٌ

وَفِي الْحُبِّ شَكٌّ وَحَيْرَةٌ

لِهَذَا

رَأَيْتُكَ خَارِجَ قَبْرِكَ

مُذْ أَنْزَلُوكَ .

_ لماذا ؟

لَقَدْ رَفَعْتَ الْقُلُوبُ

عَلَى شَفَتَيْهَا

وَوَظَنِي بِأَنَّكَ مُتٌّ :

مُجَرَّدَ فِكْرَةٍ .

(عَلَى فِكْرَةٍ

كَمْ تَمَنَيْتُ قَبْرَكَ مَكْتَبَةً ،

حَوْلَهَا مَسْرَحٌ
حَوْلَهُ رَوْضَةٌ،
فِي مِيَاهٍ تَدُورُ
وَسَرْبٌ طُيُورُ
وَالَا لِمَاذَا الْقُبُورُ؟
لَنَا كُتُبٌ لَا تَبُورُ)

10

مُحَمَّدُ
أَتَذْكُرُ
أَوَّلَ ذِكْرِي هُنَالِكَ فِي
«الرَّأْيِ»
نَنْشُرُ شِعْرًا
وَ«عِنْدَ الزُّنُوجِ»
هُنَالِكَ سَارِيَّةٌ وَصَنُوجُ

مَوَاعِيدُ قَهْوَتَنَا فِي الصَّبَاحِ
وَأَمْرٌ جَلِيلٌ،
وَنَقْدٌ وَخَبْرَةٌ
وَبَعْدَ الظَّهِيرَةِ
شَعْرٌ جَمِيلٌ
وَإِقَاعُ خَمْرَةٍ

11

- أَتَذْكُرُ تِلْكَ الْفَتَاةَ الرَّفِيقَةَ ؟

وَهِيَ تُحِبُّ الْيَسَارَ

تَجِيءُ مِنَ الْقَمْحِ وَالشَّيْحِ لِلْعَاصِمَةِ

تُطَلُّ بِكَأْسَيْنِ اثْنَيْنِ بَيْنَ الْيَدَيْنِ :

وَكُلَّ مَسَاءٍ تَحُطُّ

و«عند الزنوج» تنطُّ

وَكَانَتْ تُحِبُّ مِنَ الشَّعْرَاءِ قَصِيدًا

فَقَطْ

12

أَتَذْكُرُ

حَانَةَ «عِنْدَ الزُّنُوجِ»

غَدَتْ مَصْرَفًا

بَعْدَ مَعْرَكَةٍ فَازَ فِيهَا اللَّصُوصُ

الْحَيَارَى

عَلَى الشُّعْرَاءِ

السَّكَارَى

فَقَدْ سَرَقُوا مُتَحَفَ الْأُمْنِيَاتِ

وَمَسْتَوْدَعَ اللَّحْظَاتِ الْجَمِيلَةِ

وَبِاسْمِ الْحَضَارَةِ

تَأْكُذْ،

غَدًّا،

يَا مُحَمَّدُ

سَنَرِيحُ شَكْوَى

لَتَعْوِيضِ هَذِي الْخَسَارَةُ

13

وَفِي «اللونيفار»

هُنَالِكَ شَخْصٌ عَبُوسٌ

طَوِيلُ الْجُلُوسِ

يَعُوسُ بِـ «عِنْدَ الزُّنُوجِ» عَلَى أَرْبَعَةٍ:

- عَلَى

الْحِزْبِ فِي دَوْلَةٍ

- وَعَلَى

الشَّعْبِ فِي شُعْبَةٍ

- وَعَلَى

الْكَبْشِ فِي قُبَّةِ الْبَرْلَمَانِ

- أخيراً

على القلم المُتَّصِعِ
فَوْقَ جَرِيدَةِ يَوْمِ الْخَمِيسِ
الَّتِي تَتَوَزَّعُ فِي الْجُمُعَةِ .

14

وَعِشْنَا مَعًا فِي

صَفَاءٍ تَكَدَّرَ

بَعْدَ سُؤَالِ الصَّحَافَةِ

عَنْ سَبَبِ لِلْخُصُومَةِ؟

وَكَانَ الْكَلَامُ

عَلَى ذَبْذَبَاتِ النَّمِيمَةِ

وَسَكِينَةٍ فِي وَلِيمَةٍ

وَلَا بَدَّ مِنْ سَبَبٍ لِيَكُونَ خَصَامًا

مَعَارِضَةً دُونَ حَقِّ الْكَلَامِ

فَلَا بُدَّ مِنْ شَاعِرَيْنِ عَدُوَّيْنِ
كَيْ لَا تَنَامَ الْحَيَاةُ تَمَامًا .

15

مُحَمَّدُ

مَا بَيْنَنَا لَا يُقِيمُ الْقِيَامَةَ ؟

لَقَدْ خَنَدَقَوْكَ يَسَارًا

وَقَدْ فَتَدَقَوْنِي يَمِينًا

- سُدِّي فِي سُدِّي يَا مُحَمَّدُ

وَنَحْنُ اجْتَمَعْنَا عَلَى مَوْعِدٍ

وَالْتَفَقْنَا عَلَى مَوْقِدٍ

فِيهِ نَارُ الْأَدَبِ

لَصْهَرِ غَصُونِ الذَّهَبِ

وَإِحْرَاقِ بَيْتِ الْكَلَامِ الْحَطْبِ

16

- وَكَانَ لَنَا «بَيْتُ شَعْرِ» مَكَانُ

سكنته ،

ثم سكتته

إنَّا تركنا المكانَ

ولكننا

ما تركنا المكانة

وكمْ كان بيتًا بلا سقفٍ مالٌ

وَصَارَ السُّؤَالُ :

أَلَيْسَ العدوُّ الحقيقي

قصيداً

قصياً

عَصِيَّ المقال ؟

17

_ مُحَمَّدٌ

أبا ناظمٍ



وَابَا كَلِمَاتٍ

وَزَوْجَ زُهُورِ الْوَفِيَّةِ

صَدَقَتْ فَقَدْ

« دَمَّرَتْنَا الْمَدِينَةُ » :

وَفِيهَا تَدْهُوَرُ فَنُّ النُّكْدِ :

أَلَمْ تَرَ كَيْفَ ذَنَابُ الْمَدِينَةِ قَدْ حَسَدُوكَ

عَلَى الذُّئْبِ فِي

الْجِسْمِ يَذْوِي

وَكَمْ كُنْتَ تَدْرِي

بِمَنْ كَذَّبُوا الذُّئْبَ فِي رِئْتِكَ

وَمَنْ صَارَ فِي دَاخِلِ الذُّئْبِ يَعْوِي

وَيَدْعُو بِصَوْتٍ إِلَى الرَّبِّ

أَعْلَى عَوَاءٍ مِنَ الذُّئْبِ

أَعْلَى مِنَ الطَّائِقِ التَّاسِعِ الْعَسْكَرِيِّ

وَالذُّبُّ

يَعْدُو عَلَى صَهْوَةِ السَّرَطَانِ.

وَكَانَ - مِقَارَنَةً - كَانَ

ذُبُّاً رَحِيماً وَالْطَّفَ مِنْ سُفْهَاءِ الزَّمَانِ

تَمَنُّوا وَفَاتَكَ قَبْلَ الْوَفَاءِ،

وَدَفَنَكَ دُونَ صَلَاةٍ

وَقَدْ سَأَلُوا «نَاظِمًا» عَنْ حَقِيقَةِ دِينِكَ إِثْرَ الْوَفَاءِ

مَخَافَةً أَنْ يَجِدُوكَ بِجَنَّاتِ عَدْنٍ

مَعَ الْخَمْرِ وَالْمُؤْمَنَاتِ .

18

هُمُو حَسَدُوكَ عَلَى:

الذُّبِّ وَالطِّبِّ

وَالشَّعْرِ فِي الشَّعْبِ

وَالْحَبِّ فِي الْكَرْبِ

وَالرَّبِّ

آه

وَأَهْ

عَرَفْنَا الْإِلَهَ

الَّذِي فِي سَمَاءٍ بِلَادِي

وَقَدْ كَانَ أَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ سُورَةَ الشُّعَرَاءِ

عَرَفْنَاهُ رَبًّا غَفُورًا

عَفَّوًا عَنِ الشُّعَرَاءِ الَّذِينَ

شَيَاطِينُهُمْ تَتَّبَاهَىٰ

بِوَحْيِ الْكَلَامِ الَّذِي يَتَنَاهَىٰ

لِسَمْعِ الْحَسَانِ

(وَكُلُّ النِّسَاءِ لَدَى الشُّعَرَاءِ حَسَانٌ)

وَقَدْ كَانَ رَبًّا حَلِيفًا مَعَ الْفُقَرَاءِ إِلَيْهِ

عَرَفْنَاهُ حُرًّا طَلِيقًا

فصار سجيناً لدى السُّفهاء

بحزبِ الخِرافِ

وَفَتَوَى الخُرَافَةَ

لِنَزْعِ الخِلافِ

وزرعِ الخلافةِ .

19

عَرَفْنَاهُ رَبًّا لَشَعْبِ

وَأَرْحَبَ مِنْ أَيِّ حَزْبِ

عرفناه فَوْقَ سَمَاءِ بِلَادِي

(كَبَدِرِ الدُّجَى فِي سَمَاهَا)

بِلَادِي الْوَحِيدَةِ

هَذِي الَّتِي لَا بِلَادَ سِوَاهَا

فَمَا مِنْ بِلَادٍ مُوَازِيَةٍ غَيْرِ

تُونِسَ

الشعراءُ بها كَلِمَاتُ
وَمَا الْكَلِمَاتُ سِوَى وَجْهِهَا وَقَفَاهَا .

20

مُحَمَّدُ

وبعد ،

أَتَذْكُرُ دَرْوِيشَ وَهُوَ يُعَدِّدُ :

«يُرِيدُونَنِي مَيِّتًا كَيْ يَقُولُوا :

لَقَدْ كَانَ مِنَّا وَكَانَ لَنَا»

نَعَمْ يَا مُحَمَّدُ

يُرِيدُونَنَا مَيِّتِينَ

لِكَيْ يُكْرِمُونَا

بِأَرْضِ الْجَحُودِ

وَرَبِّ غَدٍ يَطْبَعُونَ لَنَا صُورَةً

فَوْقَ وَجْهِ النُّقُودِ

لَكِي يُقْنِعُوا الْوَرَثَاءَ
بِأَنَا مِنْ الْأَثْرِيَاءِ
طَوَانَا الثَّرَى
وَلَكِنْ لَنَا كَلِمَاتٌ تُنِيرُ الثَّرِيًّا
وَقَدْ يَبْعَثُونَا
بُعِيدَ الْحَيَاةِ الْحَزِينَةِ
لَكِي يَنْشُرُونَا
عَلَى الْحَبْلِ
فِي
مِهْرَجَانِ الْمَدِينَةِ.

21

مُحَمَّدُ
سَأَحْتَاجُ جُرْعَةَ حُزْنٍ .
وَأَحْمَلُ بِالْحَرْفِ مَا أَوْجَعَكَ
لِقَبْرِكَ هَذَا الَّذِي وَدَّعَكَ

غداً سوف أكتبُ شعراً

عَلَيْهِ تَعْلُقُ :

ما أَرْوَعَكَ !

ولا أُذِنَ لي غيرُ رُوحِي

لِكَيْ أَسْمَعَكَ

22

مُحَمَّدُ

أنا الآنَ نَحِيّاً

.....

وحيداً

وَلَكِنْ

مَعَكَ .

ملاحظات وهوامش :

1- قرأتُ هذا القصيد أول مرة في أربيعية الشاعر محمد الصغير أولاد أحمد التي نظمها وزارة الثقافة يوم 17 ماي 2016 في قصر المؤتمرات، وأجريتُ هنا تعديلات طفيفة وهذا النص هو ما قرأت في «بيت الشعر» يوم 18 جوان 2016 .

2- وردت في القصيدة أسماء هي :

«ناظم» ابن الشاعر من السيدة عزيزة و«كلمات» ابنته من زوجته الثانية: السيدة زهور.

3- «عند الزوج» Chez les Nègres : مقهى كان في شارع باريس في العاصمة تونس، وقد تحول إلى مصرف بنكي، كان الطلاب والأدباء والسياسيون واليساريون يلتقون فيه كامل اليوم.

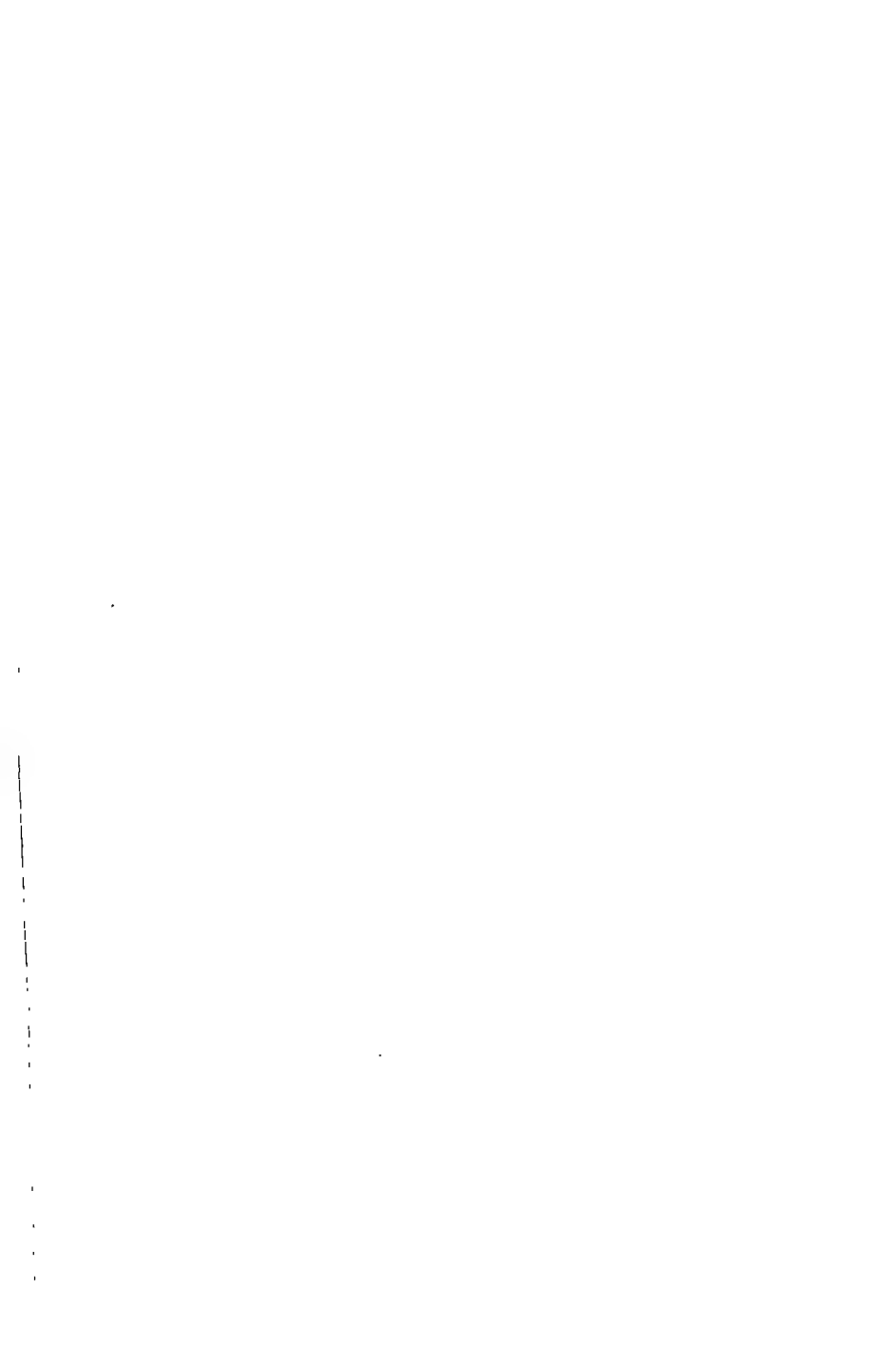
4- «لونيغار» l'Univers (الكون) : مقهى شهير تلتقي فيه جماعات يسارية وطلاب وفنانون في شارع الحبيب بورقيبة بالعاصمة التونسية، وهو قائم إلى اليوم.

5- «الرأي» : اسم أول جريدة معارضة علنية أيام الحكم البورقيبي (احتجبت) كانت تصدر مساء الخميس وتنام عند الرقابة أحيانا ، فلا تخرج إلى القارئ إلا يوم الجمعة، وأشرفت في فترة من تاريخها على صفحتها الثقافية، وفي الوقت ذاته كان محمد الصغير أولاد أحمد يشرف على صفحة الشباب.

6- بيت الشعر التونسي: مؤسسة تعود بالنظر إلى وزارة الثقافة، نادي أولاد أحمد وعمل على تأسيسه، وصار مديرا له (25 أكتوبر 1993 - 20 نوفمبر 1997) ثم توليت إدارته (21 نوفمبر 1997 - 18 جانفي 2012). ميزانية البيت المالية لا تكاد تذكر.

7- الذئب هو السرطان بحسب تشبيه الشاعر أولاد أحمد

8- الطابق التاسع في المستشفى العسكري ، قسم الأمراض الصدرية حيث كان يتداوى الشاعر ولفظ أنفاسه الأخيرة يوم 5 افريل 2016 .



قَصِيدَةُ مَسَاعِرٍ

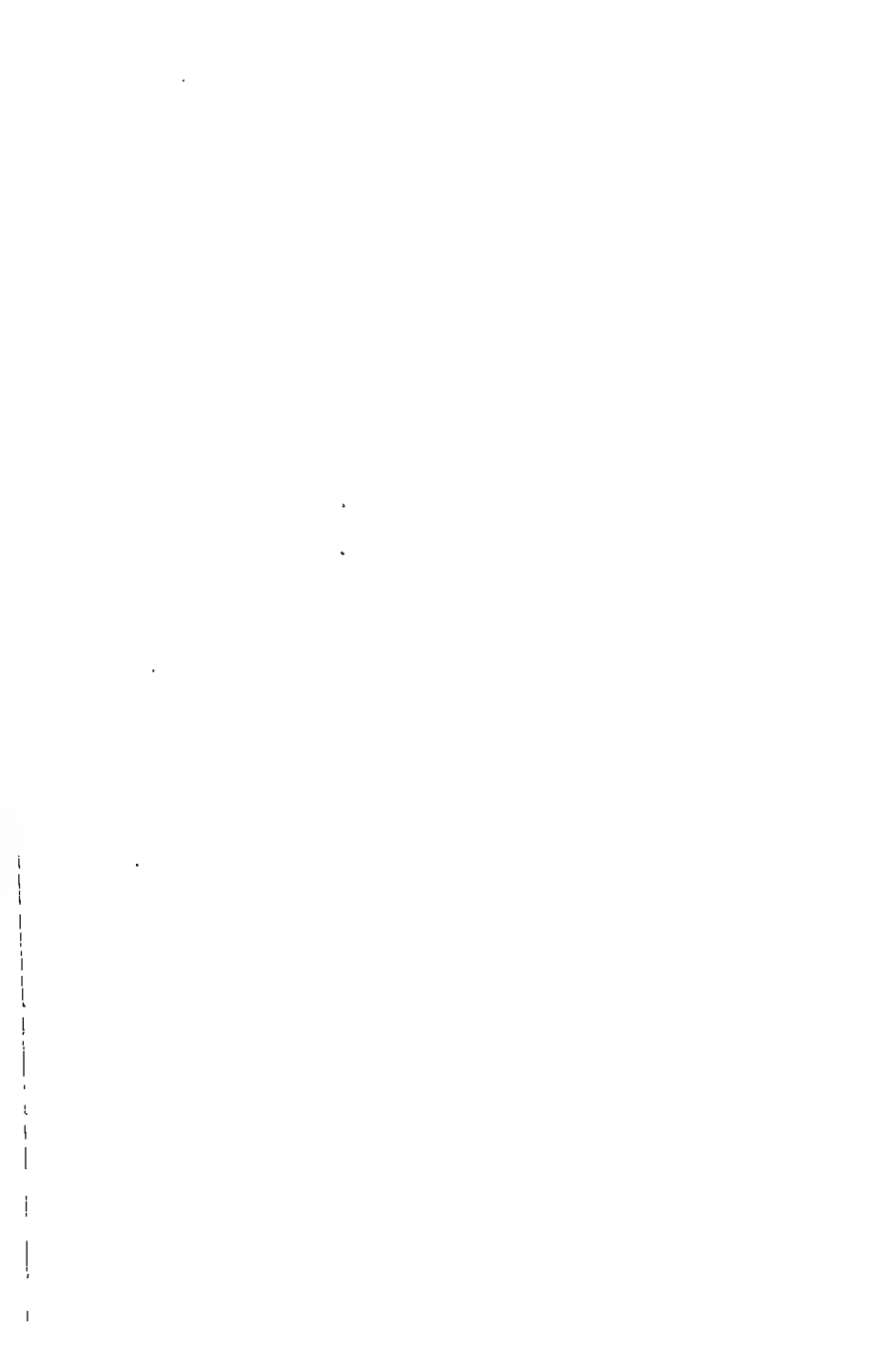
متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem



مَشَاعِر

1

جَلَسْتُ

إِلَى مَكْتَبِي مُذْ تَسَلَّلَ نَمْلٌ بِكَفِّي

فَلِلنَّمْلِ بَيْنَ الْأَنَامِلِ مَعْنَى

هُوَ الْحَرْفُ فَوْقَ الْوَرَقِ

وَلَا بُدَّ لِلشَّعْرِ أَنْ يَنْطَلِقَ

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

بَدَأْتُ

الْكِتَابَةَ زَهْوًا وَلَهْوًا...

وَعَفْوًا وَلَغْوًا وَسَهْوًا

وَلَفَّ شَرِيْطُ الْكَلَامِ عَلَى خَاطِرِي

قَرَأْتُ كَلَامِي بِسَرِّي

فَهَلَّلَ شَيْطَانُ شِعْرِي

جَمِيلٌ وَأَبْدَعْتَ يَا شَاعِرِي

فَأَطْلَقْتُ أَمْرِي

«سَكَّرَ فَمَكُ

فَإِنَّ الْمَدِيحَ كَرِيهٌ بَأْنْفِي

أَيَا شَاكِرِي».

أَعَدْتُ

قِرَاءَةَ مَا قَدْ كَتَبْتُ

بِصَوْتِ أَجَشٍّ

كَأَنِّي بَنَيْتُ بُيُوتًا بِغَيْرِ عِمَادٍ

كَأَنِّي أَغِشُّ

كَأَنِّي ارْتَكَبْتُ مَعَ الْحَرْفِ مَا زَجَّ بِي فِي السُّجُونِ

وَصِرْتُ رَهِينَ الْكَلَامِ الْمُعَادِ

وَقَفْتُ

أُوبِخُ شَيْطَانَ شِعْرِي :

« أَتَسْرِقُ لِي يَا لَعِينُ بَضَاعَةَ غَيْرِي

غَدًا سَوْفَ يَسْمَعُنِي رَبُّ هَذِي الْبِضَاعَةِ ثُمَّ يُعَلِّقُ :

« مُوَفَّقٌ »

وَفِي السِّرِّ يَهْمِسُ

« عَلَانِيَةً ،

الْبِضَاعَةَ تُسْرِقُ »

أَتَطْلُبُنِي أَنْ أُوقِعَ بِاسْمِي

عَلَى شِعْرِ غَيْرِي

ثُمَّ تُصَفِّقُ ؟ !

وَمَاذَا سَأَحْكِي لِرَبِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ

إِذَا صَارَ شِعْرِي رَمَادًا

بِمِنْفَضَةِ الشُّعْرَاءِ الْقُدَامَى ؟

شَطَبْتُ

الْكَلَامَ الَّذِي لَمْ أَكُنْ قَائِلَهُ
تَقَاطَرَ سَطْرٌ مِنَ النَّمْلِ مِنْ تَحْتِ كَفِّي
تَذَكَّرْتُ فِعْلَ الطُّغَاةِ وَهُمْ يَشْطُبُونَ رِجَالَ الْخُرُوجِ
عَنِ الصِّفِّ وَالْدُّفِّ وَالْقَافِلَةِ

طَرَدْتُ

شَيَاطِينَ شِعْرِي طَرَدَا

وَنَبَّهْتُ نَفْسِي:

«إِذَا مَا اسْتَجَبْتَ لَشَيْطَانٍ شِعْرِكَ دَوْمًا

فَقَدْ صِرْتَ عَبْدًا»

وَنَادَيْتُ شَعْبَ الشَّيَاطِينِ جَمْعًا وَفَرَدًا

وَقُلْتُ لَهُمْ:

«يَا شَيَاطِينَ أَنْتُمْ سُعَاةُ الْبَرِيدِ

فَهَاتُوا الْكَلَامَ النَّصِيرُ

وَخَلُّوا الْكَلَامَ النَّصِيدُ

وَالْأَفَلَا لَا أُرِيدُ

وَالْأ...»

وَقُلْتُ لِنَفْسِي دُونَ تَوَاضُعٍ

«وَالْأَفْـ(شَيْطٰنُ) قَصِيْدَكَ حَتَّى
تَصِيْرَ زَعِيْمَ الشَّيَاطِيْنِ دُوْنَ مُنَازَعٍ».

فَرَكْتُ يَدَيَّ حَمَاسًا

وَقَلْبِي رَقٌ

تَدَافَعَ سَطْرٌ مِنَ النَّمْلِ فَوْقَ بَيَاضِ الْوَرَقِ

وَنَامَ الشَّيَاطِينُ حَوْلَ شَرِيطٍ مِنَ الصُّورِ الْوَافِدَةِ

وَإِنَّ الشَّيَاطِينَ ذَاكِرَةٌ رَاقِدَةٌ

يَصُبُّونَ أَضْغَاثَ أَفْلاَمِهِمْ

دُفْعَةً وَاحِدَةً.

سَمِعْتُ

الشَّيَاطِينَ فِي هَمْسِهِمْ

مُذْ أَشَارُوا لِوَادِي الْهَلَاكِ:

«هُنَالِكَ شَعْبٌ

مِنَ الشُّعَرَاءِ انْتَهَوْا فِي الشَّرَاكِ

وَتَمَّةَ مَنْ عَاشَ دُونَ لِسَانٍ

وَعُمَرَ كَالْبَيْغَاءِ الْعَجُوزِ

وَمَاتَ أَسِيرَ الْكَلَامِ «الْمَلَاكِ»

وَصَاحَ الشَّيَاطِينُ:

«جُلُّ الْقَصَائِدِ مَسْرُوقَةٌ مِنْ هُنَا... وَهُنَاكَ».

مَدَدْتُ يَدَيَّ

حَيْثُ كَفَى تَدُقُّ

وَتَلَفَنْتُ لِلشَّرْطِيِّ الْخَبِيرُ:

«أَلَا أَيُّهَا النَّاقِدُ «الْأَجْمَعِيُّ» الْبَصِيرُ

أَمَّا مِنْ خَلَاصٍ؟»

أَجَابَ:

«الْقَصَائِدُ نَازِلَةٌ مِنْ سَمَاءِ الْخَيَالِ الْمَطِيرِ

وَمَا نَقْدُهَا غَيْرُ شَيْمِ السَّحَابِ وَشَمِّ الْعَيْرِ

إِذَا اشْتَعَلَ الزَّهْرُ مِنْ كَهْرَبَاءِ الْجَمَالِ الْخَطِيرِ

عَلَيْنَا بِأَنْفٍ لِشَمِّ قَوَائِنِ بَرْقِ النُّصُوصِ

وَبَعْضُ مِنَ النَّقْدِ يُدْعَى زُكَامَ الْعُيُونِ

أَعَدْتُ سُؤَالِي:

«وَكَيْفَ الْخَلَاصُ»

وَحَوْلِي بُحَيْرَةٌ حَبْرٌ بِهَا غَرِقَ الشُّعْرَاءُ
بِمَدِّ النَّاصِ
وَجَزْرِ «التَّلَاصِ»

وَحَيَّرَنِي النَّاقِدُ الْأَنْفُسِيُّ:

«وَمَا لَذَّةُ النَّصِّ إِلَّا

مُرَاوَدَةُ الصُّورِ الْغَافِلَةِ

لِإِغْوَاءِ قَارِئَةٍ جَافِلَةٍ»

تَعِبْتُ

فَنِمْتُ

فَجَاءَتْ صَبَايَا بِحُلُمِي

يُقَدِّمْنَ أَنْفُسَهُنَّ

وَهُنَّ بَنَاتُ لَأَفْكَارِي الرَّاقِصَاتِ

وَأَنْجَبَتْهُنَّ تِبَاعًا

وَرَبَّيْتُهُنَّ مَتَاعًا

لِتَأْثِثَ بَيْتَ قَصِيدِي...

الْبَنَاتُ شَطَحْنَ أَمَامِي

عَلَى مَسْرَحِ عَائِمٍ بَيْنَ

لُطْفِ الْخِيَالِ

وَعُنفِ الْجَمَالِ

وَفِي زَحْمَةِ الْاِعْتِصَامِ

رَأَيْتُ بِجَوْفِ الْمَنَامِ
فَتَاهَ تَشْقُ الصُّفوفَ بِغُنْجِ الصِّيَاخِ :
«أَنَا بَلْ أَنَا الْآنَ إِنِّي

عَذْرَاءُ بِكْرٌ

فَمَا مَسَّنِي نَائِرٌ

وَلَا جَسَّنِي أَيُّ شَاعِرٍ ...



بَنَاتٌ تَدَافَعْنَ فِي خَاطِرِي

وَأَزْدَحَمْنَ عَلَى نَاطِرِي

قُلْتُ:

«مَهْلًا!

أَنَا لَسْتُ سَهْلًا»

تَخَيَّرْتُ فِي السِّرِّ وَاحِدَةً مِنْ بَنَاتِ خَيَالِي

وَنَادَيْتُهَا:

أَنْ تَعَالِي
فَأَنْتِ بِبَالِي ...

تَبْعَثُ سَطْرٌ مِنَ النَّمْلِ مَا بَيْنَ نَوْمِي وَصَحْوِي
وَضَجَّتْ بَنَاتُ خِيَالِي ...
اعْتَصَمْنَ بِمِيدَانِ حُلُمِي وَصَحْنِ:
«أَفْضَلَتْهَا؟»

وَهِيَ لَيْسَتْ بِأُولَى الْبَنَاتِ
وَنَحْنُ لَهَا سَابِقَاتُ
وَنَحْنُ جَمِيعًا بَنَاتُكَ
تَأَكَّدْتُ:

«لَا بُدَّ مِنْ شُرْطَةٍ لِمُرُورِ بَنَاتِ خِيَالِي
إِذَا الْأَمْنُ مُضْطَرَبٌ فِي الْقَصِيدِ
وَإِنِّي أَخَافُ مِنَ الْإِخْتِلَالِ».

أَفَقْتُ

أَعَدْتُ الْكِتَابَةَ صَحُورًا وَمَحُورًا

وَنَحُورًا وَفَحُورًا

وَدَاخَلَنِي الْاِزْتِيَابُ:

«حَذَارِ»

الْجِنَاسُ كَمَا الْجِنْسُ

يَحْسُنُ فِيهِ الْحِسَابُ.»

فَتَحْتُ

شَبَابِيكَ غُرْفَةَ نَوْمِي

(وَقَدْ كُنْتُ أَعْزَبُ)

فَقَرَّرْتُ أَنْ أَتَزَوَّجَ صَوْتِي لِأُنْجِبَ

وَقُلْتُ:

«الْقَصِيدَةَ أَكْتُبُ».

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

يُهَا تَفْنِي الْأَصْمَعِي:

«تَنَامُ الْقَوَامِيسُ مَرْفُوفَةً

وَمَصْفُوفَةً وَاقِفَةً

عَلَى جَبْهَةِ الْأَبْجَدِيَّةِ

كَجَيْشٍ مِنَ الْمُفْرَدَاتِ الْإِنَاثِ الذُّكُورِ الْخِنَاثِ

وَلَا بَيْضٌ لَا حَيْضٌ

وَالْفِعْلُ غَيْرُ مُصَرَّفٍ

هُنَا الْكَلِمَاتُ تَنَامُ بِغَيْرِ لِقَاحٍ

وَدُونَ كَلَامٍ مُبَاحٍ

وَلِلْمُفْرَدَاتِ انْتِظَامُ الْقُبُورِ...

انضباطُ الْجُنُودِ السُّطُورِ...

هُنَا الْمَفْرَدَاتُ مُدَجَّجَةٌ بِالسَّلَاحِ

وَلَا أَمْرٌ بِالْحَرْبِ أَوْ بِالْكِفَاحِ

إِلَى أَنْ تَحُطَّ الْقَصِيدَةُ أَوْ زَارَهَا
بِأَمْرِ مِنَ الشَّاعِرِ «الْجِنْرَال»
فَيَصْنَعُ بِالْحَرْبِ حُبًّا
شَهِيدًا عَلَى نَبْضَةٍ فِي اللَّقَاحِ
وَيُغْلِنُ أَنَّ الْقَوَامِيسَ أُمَّ تَنَامُ
وَتَصْحُو عَلَى الْكَلِمَاتِ الْوَلِيدَةِ.

عَلَى

وَرَقَاتِي

تَشَاءَبَ سَطْرٌ مِنَ النَّمْلِ

ثُمَّ تَشَاءَبَ سَطْرٌ مِنَ النَّمْلِ ثَانٍ

عَلَى مَكْتَبِي نَقَرَتَانِ:

سَمِعْتُ رَجَاءَ الْحَلِيلَةِ:

«أَمَّا مِنْ قَصِيدٍ

لِتَخْلِيدِ

ذِكْرَى الزَّوْاجِ السَّعِيدِ

فَهَمْهَمْتُ:

«سَوْفَ أُحَاوِلُ»

وَمَالِي حِيلَةٌ

فَشَيْطَانُ شِعْرِي اخْتَفَى بَعْدَ عَقْدِ الصَّدَاقِ

وَكَمْ كَانَ يَحْضُرُ عِنْدَ غِيَابِ الْخَلِيلَةِ

يُوسُوسُ:

«إِنِّي طَيْبٌ

أَزُورُ، مِنَ الشُّعْرَاءِ، الْمَرِيضَ بِدَاءِ الْفِرَاقِ
لَأَحْقَنَ فِي شَفْتَيْهِ كَلَامَ الْأَدِيبِ.

لِجَلْبِ الْحَبِيبِ

أُداوِيهِ فِي سَاعَةِ جَافِيَةٍ

وَأُغْلِقُ خَطِيئَتَهُ

إِذَا صَارَ فِي عَافِيَةٍ

أَنَا أَخْتَفِي فِي النَّعِيمِ الْمُمِلِّ

وَأَحْضُرُ وَسْطَ جَحِيمِ الْقُبْلِ

لِذَا أَعْتَذِرُ

فَإِنِّي طَيْبٌ

وَلَنْ أَعْتَزَلَ».

عَلَى وَرَقَاتِي انْتِشَارُ
لِتَسْعِينَ سَطْرًا مِنَ النَّمْلِ يُشْبِهُ أَغْرَبَ لَحِيهِ
تَرَكْتُ النُّمَيْلَاتِ تَمْضِي إِلَى مُسْتَقَرٍّ لَهَا فِي بَيَاضِ
الْوَرَقِ

سَمِعْتُ هُتَافًا بِصَوْتِ الْعِمَامَةِ
«إِنَّ الْقَصِيدَةَ ابْنَةُ صَدِيقٍ
فَهَلْ يَكْذِبُ الشُّعْرَاءُ وَهُمْ يَكْتُبُونَ؟»
النُّمَيْلَاتِ غَابَتْ

وَلَمْ تَبْقَ غَيْرُ سَطُورٍ قَلِيلَةٍ
مَضَتْ نَحْوَ مَقْبَرَةٍ سَاهِرَةٍ
وَصَاحِبَةُ الْقَبْرِ امْرَأَةٌ شَاعِرَةٌ
قَرَأْتُ

عَلَى قَبْرِهَا مَا يَلِي:

«أَنَا عِشْتُ فَوَضَى حَيَاتِي
مُكَلَّفَةً بِضَمَانِ حَيَاةِ الْقَصِيدَةِ بَعْدَ مَمَاتِي
وَضَعْتُ الْقَصَائِدَ لَمَّا أَتَانِي الْمَخَاضُ
فَأَوْدَعْتُهِنَّ «جِنَاتِي»
وَإِذْ قَلَبَ الدَّهْرُ ظَهَرَ الْمَجْنُّ
تَأَكَّدْتُ أَنَّ الْقَصِيدَةَ أَصْدَقُ مِنِّي
وَأَجْمَلُ مِنِّي
وَأَطْوَلُ عُمرًا وَقَامَةً
وَقُلْتُ لِرَأْسِ الْعِمَامَةِ:
«لَقَدْ صَدَقْتَ عِنْدَنَا امْرَأَةً»
فَمَوْعِدُ مَوْتِ الْقَصِيدَةِ يَوْمُ الْقِيَامَةِ

وَفِي مَهْرَجَانٍ

بِأَرْضِ الْقَصِيدَةِ

لَا قِيْتُ شَاعِرَةً طَيِّبَةً

أَحَسَّتْ بِقُرْبِي

لِذَا حَذَرْتَنِي:

«هُنَا الشُّعْرَاءُ لُصُوصُ

حَذَارٍ فَهُمْ يَسْرِقُونَ النُّصُوصُ

هُنَا مَهْرَجَانٌ يَعُجُّ بِشَتَّى الْجَوَاسِيْسِ

فَا حَذِرْ إِذَا سَأَلُوكُ:

«أَمَّا مِنْ قَصِيدٍ بِطَوْرِ الْكِتَابَةِ؟»

وَحَاذِرْ إِذَا اسْتَنْشَدُوكَ الْجَدِيدَ.

وَلَا تَتَدَفَّعْ فِي الْإِجَابَةِ

وَلَا تَحْكُ عَنْ فِكْرَةٍ عِنْدَ طَوْرِ الْمَخَاضِ

فَإِنَّ تَصَاوِيرَ شِعْرِكَ سِرُّكَ،
وَلَكِنْ هُنَا قَدْ يُذَاعُ
وَلَا تَنْسَ مَا قَالَهُ الشَّاعِرُ الْعَرَبِيُّ :
«إِذَا السَّرُّ جَاوَزَ اثْنَيْنِ شَاعَ»
أَضَافَتْ :

«إِذَا سَرَقُوكُ
تَأَكَّدَ

بِأَنَّ الْجَمَالَ لَكَالْمَالِ
وَأَنَّ جَمَالَ النُّصُوصِ
لَكَالْمَالِ عِنْدَ الْبُنُوكِ
فَخَبِّئْ سِلَاحَكَ فِي لَحْظَةِ الْاِخْتِرَاعِ
لِتَدْعَمَ خَطَّ الدِّفَاعِ»
وَلَا تَحْكِ مِثْلِي :
«أَنَا الْآنَ أَنْدُبُ حَظِّي
قَصِيدِي ضَاعَ»

يُنْهِنِي

النَّاقِدُ «الْأَسْمَعِيُّ» :

«إِذَا مَا دُعِيَتْ لَأُمْسِيَّةٍ شَاعِرُهُ

فَلَا تَنْشَغِلُ بِالْحُضُورِ الْقَلِيلِ

وَلَا تَبْتَهِجُ لِلْغَفِيرِ

تَذَكَّرُ

بِأَنَّ الْحُضُورَ وَدُودٌ لَدُودٌ

نَبِيَّهُ سَفِيهُ

حَرُونَ حَنُونٌ

نُفُورٌ غَيُورٌ غَفُورٌ

عُمُومًا،

فَإِنَّ الْجَمَاهِيرَ طَيِّبَةٌ صَابِرَةٌ

تَجِيءُ إِلَى الْأُمْسِيَّاتِ هُرُوبًا مِنَ الْاِكْتِتَابِ

فَلَا تَنْخَرِطُ فِي حِمَاسٍ بَغِيرِ حِسَابٍ

وَلَمْخِ الْكَلَامِ

كَمِلِحِ الطَّعَامِ

فَلَا تُتْلِقْ كُلَّ الَّذِي فِي الْجِرَابِ

وَحَلِّ الْحُضُورِ

عَلَى رُبُوبَةِ الشُّوقِ لِلْمَرَّةِ الْقَادِمَةِ

وَأَنَّهُ الْقَصِيدُ

عَلَى ذُرُوءِ

مِنْ هِيَاجِ الْجَمَاهِيرِ

تَصَرَّفَ كَمَا فَعَلَتْ شَهْرَزَادُ

مَعَ الشَّهْرِيَارِ الشَّهِيرِ.

يُنَبِّهْنِي النَّاqِدُ الْمُنْبِرِيُّ:
«إِذَا مَا دُعِيَتْ لَأُمْسِيَّةٍ

لَا تُطِلْ

فَإِنَّ الْمَلْلَ

يَدِبُّ بِرُوحِ الْأَمَاسِي

وَيَحْتَلُّ بَعْضَ الْكَرَاسِي

وَإِنْ كَانَ شِعْرُكَ رُوحَ الْعَسَلِ

هَلْ الْعَبْقَرِيَّةُ إِلَّا التَّعْرِفُ

عَلَى لَحْظَةٍ لِلتَّوَقُّفِ

وَإِنْ صَفَّقَ الْحَاضِرُونَ بِغَيْرِ كَلَلٍ

فَبَعْضُ الْأَكُفِّ

تُصَفِّقُ: كُفِّ

وَبَعْضُ الْأَيَّادِي

تُلَوِّحُ : أَفْ

وَعَنَا اِنْصَرِفْ

فَلَا تَتَمَنَّبِرْ إِلَى أَنْ يَطِنَ الذُّبَابُ

لَأَنَّ الْجَمَاهِيرَ مَاهِرَةٌ فِي الْعِقَابِ

أَلَمْ تَرَ كَمْ مِنْ رَئِيسٍ بَيَّسَ

لَهُ الشَّعْبُ صَفَقَ جِيلاً فَجِيلاً

أَطَالَ الْجُلُوسَ

وَعَفَسَ النُّفُوسَ

إِلَى أَنْ أَطَلَّتْ فُؤُوسُ رُؤُوسِ

تَهَاوَتْ عَلَيْهِ

وَعَنَتْ عَوِيلاً :

«أَلَا أَرَحَلَ رَحِيلاً» ؟!

أَنَا وَالْقَصِيدَةُ زَوْجَانِ مَلَأَ الْعِنَاقُ
 فَسِرْنَا بِدَرْبِ الطَّلَاقِ
 وَنَمْتُ وَحِيدًا
 بَعِيدًا

عَنِ النَّمْلِ وَالْوَرَقَاتِ
 وَدَارَ زَمَانٌ

بِهِ عَقَرْتُ فَشِلْتُ فِي امْتِحَانِ الْفِرَاقِ
 تَحَرَّكَ نَمْلٌ بِكَفِّي
 شَعُرْتُ بِأَنِّي مُصَابٌ

وَقَالَ طَيْبُ النِّسَاءِ الْقِصَائِدُ:

«لَعَلَّ الْقَصِيدَةَ حَمْلٌ سَرَابٌ

فَيَبْقَى الطَّلَاقُ أَكِيدًا

لَعَلَّ الْقَصِيدَةَ حَمْلٌ أَكِيدُ

فَيْنَأَى الطَّلَاقُ بَعِيدًا»
فَعَدْتُ إِلَى الْوَرَقَاتِ
عَلَى هَاجِسِ الْاِحْتِمَالِ:
«لَعَلَّ الْفِصَالُ
كَفِيلٌ بِشَحْنِ الْوِصَالِ»

هــسـابـهـمـ (الـمـؤـنـسـي)

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

عَلَى وَرَقَاتِي
 فَرِيقٌ مِنَ النَّمْلِ دَبَّ يَمِينًا
 فَرِيقٌ مِنَ النَّمْلِ دَبَّ يَسَارًا
 وَلَكِنْ بَغَيْرِ حَوَادِثَ سِيرِ
 وَفِي ظَاهِرِ الْأَمْرِ
 لَا شُرْطَةٌ فِي الشَّوَارِعِ
 لَكِنَّ شُرْطِيَّةً عَرَفْتَنِي
 لِذَا طَالَبْتَنِي
 بِأَوْرَاقِ سَيَّارَتِي
 - لَيْسَ لِي -
 - مَنْ مَعَكَ؟
 أَجَبْتُ:
 «أَلَسْتَ تَرَيْنِ بَأَنِّي مَاشٍ وَحِيدًا

أَنَا لَا أَسُوقُ»

فَقَالَتْ:

«رَأَيْتُ عَلَى شَفَتَيْكَ بِنَاتٍ

فَأَيْنَ اخْتَفَيْنِ؟»

ضَحِكْتُ:

«أَنَا لَسْتُ أَمْرَحُ» قَالَتْ:

«رَأَيْتُ الْقَصَائِدَ فِي شَفَتَيْكَ»...

عَلَا شَفَتَيْهَا إِبْتِسَامٌ شَفِيفٌ

وَقَالَتْ بِأَنِّي زَمِيلٌ لَهَا

قُلْتُ: «كَيْفُ؟»

أَجَابَتْ:

«إِذَا كُنْتُ تَنْظُمُ سَيْلَ الْمِدَادِ عَلَى الْوَرَقَاتِ

فَإِنِّي أَنْظُمُ سَيْرَ الْمُرُورِ عَلَى الطَّرُقَاتِ

وَأَكْتُبُ بَعْضَ الْخَوَاطِرِ

وَبِالنَّشْرِ لَسْتُ أَغَامِرُ

لَدَيْكَ بَنَاتٌ؟»

أَجَبْتُ:

«اِثْنَتَانُ»

«قَصِيدَتُكَ الْآنَ بِنْتُكَ!» قَالَتْ:

«حَذَارِ»

الْقَصِيدَةُ فِي بَيْتِ شَاعِرِهَا فِي حِجَابِ

وَفِي رَهْنِ طَاعَتِهِ الْمُطْلَقَةِ...»

أَضَافَتْ: «أَلَسْتَ تَخَافُ؟»

- وَمِمَّ؟

- إِذَا أَنْتَ وَقَعْتَهَا

وَأَطْلَقْتَهَا فِي سَمَاءِ الْمَوَاقِعِ مِثْلَ السَّحَابِ،

غَدَتْ فِي فَمِ الْعَنْكَبُوتِ

وَقَدْ أَصْبَحَتْ سَافِرَةً!

- لِمَاذَا الْحَذَرُ؟

أَجَابْتُ :

«غَدًا يَتَغَيَّرُ فِيكَ الْمِزَاجُ

وَتَنْدَمُ

وَقَدْ تَتَنَصَّلُ مِنْهَا

حَذَارِ

الْقَصِيدَةُ تَفْضَحُ شَاعِرَهَا لَحْظَةَ الانْقِلَابِ

تَثَبَّتْ إِذَنْ قَبْلَ طَبْعِ الْكِتَابِ»

أَجَبْتُ :

«قَصِيدِي دِيوَانُ سَيْرِي عَلَى الْأَرْضِ

خَطِّي

خَطَايَايَ،

كُلُّ خُطَايَايَ

وَزِلِّي أَمَامِي وَخَلْفِي

وَبَنِيَّ الَّتِي

هِيَ مِنِّي
كَمَا شَفَتَايَ
وَأَنْفِي
أَنَا لَسْتُ أَنْفِي
كَمَا لَسْتُ أُخْفِي
فَصِيلَةَ حَرْفِي.

نَبَذْتُ

الْقَصِيدَةَ حِينًا مِنَ الدَّهْرِ

ثُمَّ

نَزَلْتُ

بِبَطْنِ

إِلَى قَاعِ نَفْسِي

سَمِعْتُ تَمَازُجَ صَوْتِي بِأَصْدَاءِ غَيْرِي

وَلَا بُدَّ مِنْ فَرَزِ صَوْتِي

وَلَا بُدَّ لِي مِنْ جِهَازِ انْتِشَالِ لِصَوْتِي مِنَ الْجَمْهَرَاتِ.

وَنَظَّفْتُ كَفِّي

مِنَ الْكَلِمَاتِ الشَّطِيبَةِ

صَعَدْتُ عَلَى مَسْرَحٍ مِنْ بَيَاضِ الْوَرَقِ

تَرَأَّقَصَ سَطْرٌ مِنَ النَّمْلِ يُنْجِزُ شُغْلًا دُوُوبًا رَتِيبًا

رَأَيْتُ قَطَارًا مِنَ النَّمْلِ يَسْرِي

إِلَى بَيْتِهِ وَهُوَ يَدْرِي

إِلَى أَيْنَ يَمْضِي

وَعَلَّمَنِي النَّمْلُ كَيْفَ....

أَدُقُّ عَلَى بَابِ هَذِي الْقَصِيدَةِ

بَصَوْتِ يُشَابِهُ بَبْضِي

وَأَمْضِي

لَأَطْلُقَ مِنْ قَفْصِ الصَّدْرِ

عُصْفُورَ حَبْرِي

وَ

أَمْضِي.

هــسـا بـرـهـمـ (الـمـرـيـ)

أكتوبر 2011 - جويلية 2012

متاح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة

مكتبتي الخاصة

على موقع ارشيف الانترنت

الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem

من أعمال مُنصف المَرْغَنِي

في الشعر

- * عنايد الفرح الخاوي، ط 1 و ط 2 سنة 1981، صدرت في طبعة صوتية (كاسيت) سنة 1982.
- * عياش (قصيدة طويلة)، ط 1، تونس 1982، ط 2، الأردن 1986.
- * قوس الرياح: رؤاية شعرية، طبعة مشتركة تونس / الأردن 1989.
- * حنظلة العلي: رؤاية شعرية، تقديم بلند الحيدري تونس / الأردن 1989.
- * حبات ومحبات، (طبعة مزيدة لـ «حبات» بيروت - لبنان، 1992 و «محبات» تونس، 2003)، دار الصدى ضمن كتاب «دبي الثقافية»، نوفمبر 2010.
- * هنا تونس للنشرة، (تونس 2012).
- * أصدر أقرصا سمعية لـ «عنايد الفرح الخاوي» و «عياش» وأقرصا سمعية بصرية لـ «مختارات شعرية» (1985 - 2012) وهنا تونس للنشرة (2012)

في المسرح وأدب الطفل

- * غربة المخيلين في شعورها: مسرحية شعرية غنائية بالدارجة التونسية، إخراج منصف ذويب 1981.
- * حصان الريح، تونس، 1994. أخرجها للمسرح جمال العروي سنة 2006 وأخرجت للإذاعة الوطنية التونسية على حلقات.
- * الصرصور والنحلة والنملة، تونس، 1999. أخرجها للمسرح جمال العروي سنة 2005 وأخرجت للإذاعة الوطنية التونسية على حلقات.
- * العصفور والبقرة والثعلب، كتاب «العربي الصغير» أبريل 2012.
- * حكايات الريح والنوم، للأطفال كتاب «العربي الصغير» أكتوبر 2012.

أعمال توثيقية

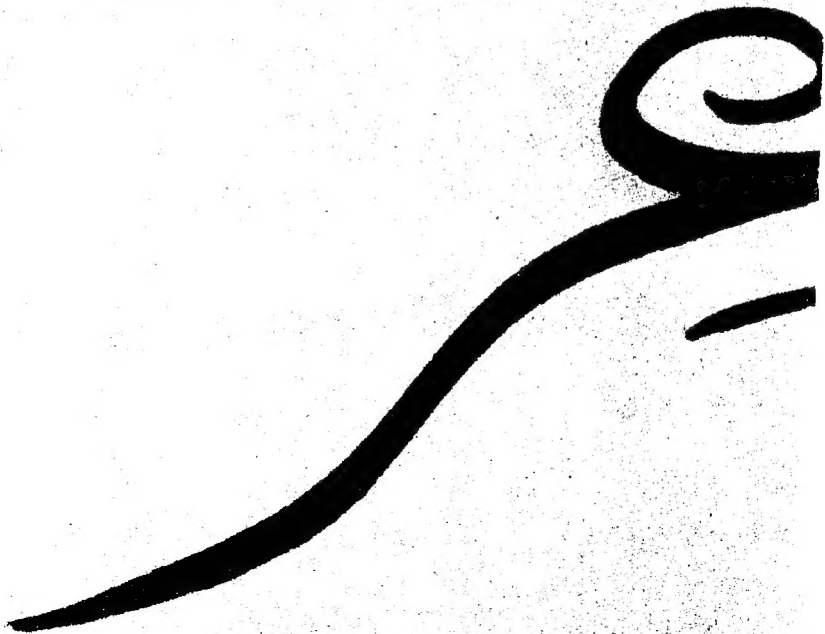
- * أعمال صحافية لصالح جغام، 1990.
- * أيام قرطاج المسرحية، 1991.
- * الكاتب طاهر قيقه، 1993.
- * أيام قرطاج السينمائية، 1994.
- صادرة عن مركز التوثيق القومي بتونس
- * أعدّ عملا موسوعيا ضخما عن الشعر التونسي بعنوان «فهرس الشعر التونسي» من خلال الدواوين المنشورة في القرن العشرين (ينتظر النشر).
- البريد الإلكتروني: moncef_mezghanni@yahoo.fr

محمد يوسف اللواتي



مناح للتحميل ضمن مجموعة كبيرة من المطبوعات من صفحة
مكتبتي الخاصة
على موقع ارشيف الانترنت
الرابط

https://archive.org/details/@hassan_ibrahem





المغربية لطباعة وإشهار الكتاب

22، نهج المتولين - المنطقة الصناعية الشرقية - لوانتر- تونس
الهاتف: +216 70 837 683 - الفاكس : +216 70 838 975

محمّد يوسف اللواتي

منصف المصطفى

مساعر

وقصائد أخرى

حبات :

جريمة في قنينة . إيثار . تعال . زحمة . دكتاتور . عرافة .
فرز . مسخ . أغنية . ثأر . تلفون . مقلوب . بطالة . قال الطبيب
قال الراعي . تمثال الماء . خراب . الضفدعة . ارتباك

محبات :

البارحة . إذا كنا معاً . البوصلة . أغنية عن الحظ . واو . حب بلا
ملقعة . قصيدة الشعراء وليلى . أحبك أم أشتريك

رؤايات :

فم القاضي . الشاعر والأرملة . قبر شاعر الوطن . أنثى العاصفة .
عصفور بيت الشعر . شاعر عيون . ممّا . الديك والمطرب . حياة
في المرأة . غنوة سبّلاً

نساءات :

أغنية امرأة لا تغار

وفيات :

حقيقتة في مطار الحياة . تونس . لم أعرف وجهك بعد النار . أخي
الشاعر أولاد أحمد

سعر الكتاب في تونس 15 د.ت

في أوروبا 15 يورو

في الوطن العربي 10 دولارات أمريكية أو مع يعادها



9 789938 932300